EL BLASFEMO LLAMADO AL ESPIRITU DEL UNDERGROUND

Tempestous

ZINE

Tempestous Fanzine, Issue #7
Chile $ 5.000 pesos
US & Overseas, US $10

CHILEAN RAW BLACK METAL & DUNGEON SYNTH ACT

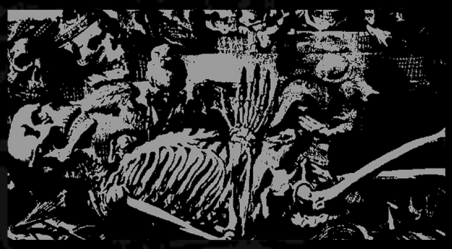
Kerasfora

MESMERIZING! HYPNOTIC & HAUNTING CHILEAN BLACK METAL!

Entrevistas a
Necuratul CONFLAGRATION
Dead Revelator SACRIS RITUS VERMES
Conde de la Otra Montana MYSTICAL MOUNTAINS
Dagon INQUISITION

columnas
FROM BEYOND
WITCHCRAFT THROUGH TIME
Haxan Mallevs Maleficarvm The Witch

Kingdom of Darkness



Obscure Relic
CD Digipak - KDP004

Into the Cave
CD Digipak - KDP005

Obscure Relic
CD Digipak - KDP006

Acrópole
CD - KDP007

Profane War | Pestis
CD - KDP008

Radiação Bestial
CD Digipak - KDP009

Kingdom of Darkness Productions

RELEASES

+55 (92) 99164-0842
https://kingdomofdarkness.loja2.com.br
INSTAGRAM: @kingdomofdarkness.oficial
kdofdarkness@gmail.com

Dreadful Deathreign
& Harmony Hate
MC - KDP010

ENTER ON YOUR OWN

NOTAS DEL EDITOR

Dentro de estas lides, una vez que el conocimiento se adquiere, ya no existe retroceso. Pero quién en su sano juicio insistiría en dar pie atrás después de contemplar quién reside en tu interior realmente, abrazando todo lo que incluso has negado para volver a una raíz que te hace ver todo con una nueva luz, es en este ámbito, luego de nunca más volver a ser el mismo, es que las riñas mundanas concernientes a la difamación o descrédito por las mismas acciones en los diversos círculos de la música underground en Chile ya no llaman mi atención. Tempestous es un vehículo de conexión entre las mismas bandas que remecen nuestro espíritu y los oyentes, una especie de tribuna para una instancia extrema, palabras fuertes para mentes fuertes.

Entender el black metal es un tránsito apasionante, sagrado y personal, como así entender que las mismas bandas acá presentadas han tomado grandes decisiones para encaminar el estilo a límites nunca antes pensados, engrandeciendo la música extrema de manera propia y haciendo suyas las armas que en algún momento fueron inherentes o características en otras latitudes. Una vez al tanto de estas situaciones ya no queda lado para fingir o actuar cínicamente, el mismo conocimiento te permite vislumbrar que es hecho de manera verdadera, que es hecho para vender, para figurar o atraer a los incautos. Es esta visión la que no solo rige tus gustos músicales, más bien se apodera de tu vida entera y muchas veces abruma y aturde ya que hasta las personas y sus verdaderas intenciones son percibidas con claridad.

Agradecer a las personas que han apoyado Tempestous en estos 14 años de existencia, el fanzine avanza a paso firme, como así también nuestras creencias.

Leonardo Kendall, Santiago, Chile. 2023

häxan #7

DIABOLICAL PLAYLIST

ALBUMS

Vindalf - 'Ancient Spell of Darkness'
Jade - 'The Proclamation of Death'
Sepulcrum - 'Lamentation of Immolated Souls'
Anima Pestifera - 'Hailing to Murkiness '
Maledictum - 'Sempiterno'
Tetrasigil - 'Forest Storm'
Cold - 'A Grotesque Portrait of Oldest Time'
Vermisst - 'Night and Fog'
XI - 'Praxis del Negro Magisterio'
Triumphal Vengeance - 'Atavistic Darkness'

DEMOS

Anima Pestifera - 'The Impious Grail of Calamities'. EP.
Soul's Pyre- ' Sacrophagist Demons Awakening'
Attentäter- 'Demo I'
Ceremonia Mortífera - 'Sacrvm Mors'
Death Yell - 'Vengeance from Darkness'
Tirria - 'Embrace the Eternal Chaos'
Kerasfóra -'Denn Die Todten Reiten Schnell'
Bé´hlmxhur - "Phenomenolorgical Murder"
Mystical Mountains - Promo
Morbid Angel - 'Thy Kingdom Come'

CONTACT

Leonardo Kendall M. (Editor)
tempestouszine@gmail.com

Créditos entrevista **Inquisition**: **Carlos Zuluaga**. | En portada: **Lord Valtgryftake** | Logo: **Nox Fragor Art** | Instagram: **@tempestouszine** | Stgo, Chile, 2023 A.B.

BLACK METAL

TEMPESTOUS

Inquisition.....Página 4
Valdivian Tower.....Página 8
Blood Rites BIO.....Página 11
Haxan (movie review).....Página 12
Malleus Maleficarvm.....Página 14
The Witch, review.....Página 15
Kerasfóra.....Página 16
Conflagration.....Página 20
From Beyond.....Página 24
Sacris Ritus Vermes.....Página 26
Mystical Mountains.....Página 30
Live review .....Página 33
Envenomed reviews .....Página 34
Fanzine Paranoia .....Página 44

GREETINGS & MEGATHANKS

Leonardo Kendall agradece la colaboración, apoyo y disposición de:
Michele Delaigue, Guille *Mefisto*, **Carlos Zuluaga** & *Tzelmoth*, **Templo del Vacío / Mystical Mountains & Conde de la Otra Montaña**, **Héctor Montes** & *Rancid Death 'Zine*, **Albertus Vorkt** & *Widdershins Zine*, *José Miguel* & *Forgotten Treasures* Recs, **Reseñas Extremas** (Spain), **Joan** & **JADE** (Spain), *Calígula* & *Axis of Violence* 'Zine, *Danilo* & *Manifectation* Recs, *Mauri* & *No Mercy Reks*, **Victor** & **Todverhexen**, *Mototronko*, **Inquisition** & Crew, **Jona K**, **Gabriel Gatica** & **C.O.D**, **Renzo Parodi**, **Kathia** (**Kalighat Arts**) & **Disinter**, **Mahamvantara Arts Recs** & *Lord Valtgryftåke*, **Luis ED** (Perú), **Venenum** Zine, Carlos 'Iconoclasta', **SANCTUM SATAHANAS** & *Magister Nihilfer Vendetta 218*, *Dead Revelator* & **Sacris Ritus Vermes/Death Revelations**, **Juathanas** & **Tinieblas** Zine, **Felipe Morales** & *Hermeneutical Cult* zine, **JFC** & *Death Command* zine, **Necuratul** & *Conflagration*, **Juan Carlos Muro** & *Testament*, **Iatros** & *Nulla Ratio*, **Wes** & *Opiated Devilsperm*, **Ronnie Eide** & *Morbid Zine*, **Karen** & *Ceremonia Mortifera*, **Jan Pysander Whitney**, **Goat Vomits** Prods & crew, **Dennis Carlén & Drainage, IHYD distro/zine.**
A todos los involucrados y cuyos nombres no aparecen acá.

Inquisition

Créditos entrevista: **Carlos Zuluaga** (originalmente publicada en '**The Black Vomit... ov Hell** - Necro Metal Zine').

Cuando te escribí para esta entrevista estaba escuchando el "Ominous Doctrines of the Perpetual Mystical Macrocosm" un disco que siento muy cercano al Into the Infernal Regions', ¿podría decirse que existe alguna continuidad desde la concepción de los mismos?

Dagon:Son diferentes pero con muchas conexiones entre ellos. '*Into the Infernal Regions of the Ancient Cult*' es la clásica adoración diabólica tomada del judeo cristianismo, "*Ominous Doctrines of the Perpetual Mystical Macrocosm*" es satanismo en forma metafórica cósmica que introduce por primera vez a **Inquisition** con temas cósmicos, pero el satanismo es el cimiento. En este caso realmente no sé en que puedan ser similares realmente, es la experiencia que vive el oyente al escucharlos, ahí es cuando se formulan diferentes opiniones al punto que a veces el propio compositor no entenderá, en este estado es el oyente el autor de su opinión. Tal vez estés relacionando los dos discos por su actitud, ambos tienen algo majestuoso, obscuro obviamente, pero con elementos bastante épicos. Cada disco tiene una conexión con el trabajo que le antecede porque siempre he cuidado de no abandonar la identidad que nos caracteriza. No es fácil crear un álbum que tenga totalmente su propia 'personalidad' y 'carácter', que aún suene como la misma banda y que no sea repititivo y del mismo molde de los anteriores.

Tu marcha en el sendero de la mano izquierda sin duda te ha llevado a instancias más allá de los convencionalismos del arquetipo maligno expresado por muchas bandas dentro del Black Metal. En el larga duración 'Obscure Verses for the Multiverse' se aprecia un crecimiento espiritual en Inquisition, ¿cuál es el argumento ideológico-ocultista detrás de esa obra?.

Dagon:Siempre me ha parecido que tarde o temprano una banda debe llevar sus conceptos 'más allá' de los elementos básicos que formulan su temática en el principio de la carrera o de su evolución artística. SATÁN y maldad, yo soy peligroso, témanme, son conceptos que comunmente encuentras en las bandas jóvenes. Adoramos ciertas maldades metaforicamente, como si jugarámos con fuego o entrando a un área oscura sin saber que nos puede pasar. Es un aspecto psicológico muy natural de nosotros los humanos, el excitarse con el elemento sorpresa. Entrando en el fondo de la conciencia, me pregunto el porqué de este gusto en lo que represente maldad y oscuridad cuando realmente la maldad no nos conviene como especie. Caos y destrucción pueden ser buenos para la naturaleza en muchos instantes pero no para nosotros como civilización, ¿o sí?... '**Obscure Verses for the Multiverse**' habla de un mundo paralelo inspirado en la teoría física cuántica, esto es que cada universo se forma cuando estos chocan y expulsan una energía tan densa que su explosión forma otro universo en sí, es una explicación muy básica al respecto y deseo aclarar que no tengo la capacidad académica en explicar esto de la forma más elocuente. Esta etapa de **Inquisition** fue cuando quise llevar la temática del satanismo a un lugar más avanzado sin aplicar aspectos filosóficos y basarlo más en lo que sabemos científicamente sin hacerlo de una forma clínica, aburridora y ateísta. Me parece que combinar el aspecto espiritual (el significado que le damos) del universo es importante para comprender mejor el aspecto académico del cosmos y vice versa, para ya al final comprender mejor cuál es y por qué existe la necesidad de incluír la metáfora se Satán o el diablo en nuestro arte: el Black Metal. Ciencia, filosofía y psicología son tres prácticas necesarias y que son vitales para abrir aún más las puertas de lo que llamamos satanismo y encontrar un sentido en el lado oscuro. Adorar de rodillas al chivo no nos llevará muy lejos pero entiendo el motivo por el cual nos apasiona ese mundo. Pienso

que ciencia, filosofía y psicología claramente nos recuerdan que, más que un acto de rebeldía, el satanismo es la mejor metáfora que representa el poder de la conciencia liberada de creencias religiosas e institucionales, a no ser que sean científicas o filosóficas y eso que los científicos y los filósofos están dispuestos a aceptar errores y cambios a medida que nuevos puntos de observación y teorías son descubiertas.

Al final del verso 'Infinite Interestellar Genocide' se aprecia una especie de homilía siniestra o cántico blasfemo, diabolicamente acogedor. ¿A partir de que aspectos se define la composición de este fragmento?, ¿eres el artífice de tal pasaje?, ¿de quién es la autoría?

Dagon: Yo creé y grabé el tema en mi casa y después lo pasé al álbum. La composición está inspirada en los dioses **Anunnaki** creando la sopa astral en el caldero cósmico. El momento en que suenan las trompetas y las notas de los bronces, la estrellas aparecen y forman el universo. Le dí un poco de mi versión personal en esta creación inspirado en los textos de **Gilgamesh**, escuchen el tema y miren la portada del álbum simultáneamente.

¿Cuál es el pilar conceptual en el álbum 'Bloodshed Across the Empyrean Altar Beyond the Celestial Zenith'?,¿qué signfica el cover del disco?

Dagon: El concepto es extremadamente complejo, tanto que cuando estaba formulándolo habían momentos en los que me perdía mentalmente y debía reunir las ideas para así volver a organizarme. Escencialmente el álbum representa al universo y nuestra conciencia, así como nuestros actos cotidianos y el mismo mundo. Creación, destrucción, expanisón, manipulación, conquista, la ley del más fuerte... casi todo lo que hacemos como humanos lo hace el cosmos, por eso hay dos portadas. La principal refleja una pelea entre el *reptiliano* y el **Annunaki** dentro del calderón cósmico, siendo todo esto la representación de la dualidad, presente en todo lo que hacemos, todo es dualidad en la vida. En relación al segundo arte de portada, del inlay y la versión digi, muestra un cráneo partido a la mitad y de este fluye el adn en forma espiral representando el alma en forma serpentina, esto es para explicar que nuestra carne (aspecto físico) y nuestra conciencia es literalmente el cosmos en nuestro interior. Para mí el ser humano, los animales, todos somos la conciencia cósmica en forma física cumpliendo una tarea...¿para qué?... no lo sé.

He leído por parte de algunas bandas fichadas por No Colours que la difusión por parte del sello era muy lenta y algo descuidada, ¿cómo fue tu caso personal trabajando con este sello?

Dagon: La experiencia de **Inquisition** con el sello era muy buena, en aquella época el sello tenía una discografía casi impecable que era un honor figurar en el *rooster* y formar parte de él. La distribución de **No Colours** era muy orgánica, sin mayores distribuidores.Orgánica en el sentido de que **Steffen Zopf** vendía sus producciones de manera directa y poco mediante distribuidores, sin mayor

promoción, muy por dentro de los círculos underground, algo muy normal si nos referimos al tipo de comercio independiente subterráneo. El conflicto era que continuaron en esa práctica entrando al 2000, en la era del internet y que obviamente lanzó al mundo a otro ritmo, aquello significaba más fans para nosotros y más clientes para el sello. La persona que no estaba a este ritmo se quedaba atrás y por allá en el 2005 cuando empezamos a girar por *Europa* y *USA* notamos que en los conciertos los fans nos decían que no podían conseguir nuestro material, nuestros discos.

La ideología de pensar que si un fan no sabía donde comprar el disco no merecía aquel álbum, era una especie de radicalismo que ya no presentaba la misma visión romántica del ayer, a mediados del 2000 el mundo se modernizó y limitar los lanzamientos por mantener radicalismo yo lo veía más bien como una excusa para no trabajar más y así expandir las producciones, pero me dí cuenta luego de que no se trataba del sello y de que no quisiera crecer y ampliar sus fuentes de distribución, el misterio era, finalmente, que en *Europa* **No Colours** estaba fichado y marcado como un sello discográfico que apoyaba al movimiento *Nacional Socialista* por firmar a bandas asociadas con la ideología desde que sacaron el primer material de **Dimmu Borgir**. Quiero aclarar que el sello NO era facista, sólo estábamos en un período del metal diferente. Yo era muy ingenuo a esos problemas en ese tiempo y estuve sin comprender la situación hasta que alguien me explicó que en *Alemania* era ilegal tener la más mínima asociación con ideologías facistas. En las americas nunca tuvimos esos problemas como sociedad, por la libertad de expresión en la que viví normalmente fuí ignorante respecto al tema a nivel legal.

La sensación al escuchar una obra Black Metal se alimenta en un proceso sinérgico con el aspecto visual y lo palpable del formato en el que es liberado, de esta manera, se logra una apreciación completa de la misma. Algunas bandas descuidan en sobre manera el aspecto material de sus creaciones y se preocupan más por ser conocidos, emulando desde etapas muy tempranas las instancias actuales de bandas con años de creación. Con actos como la generación de descargas gratuitas de sus materiales, perfiles en redes sociales sin haber sacado un demo siquiera, haciéndose una imagen postiza antes de demostrar con hechos y constancia la pureza de sus obras. ¿Qué opinión tienes al respecto de este tipo de comportamientos por parte de las bandas que empiezan en el Black Metal?. ¿Qué consejo les darías?

Dagon: No hay una sola respuesta correcta que podría brindar porque todo depende del reto que enfrente el artista. No más con esta sentencia esgrimida podríamos entrar en una discusión más profunda, pero, ¿el músico en el Black Metal es un artista solamente?, ¿o acaso un poeta?, ¿filósofo y espiritualista también?. Si un músico que elige el Black Metal como el vehículo para transportar sus sentimientos musicales no se identifica con el género más allá del horizonte de imagen y sonido tendrá un conflicto en este movimiento cultural, tiene que ver con que será eventualmente cuestionado por los fans por la autenticidad de la banda y sus composiciones. **PORQUE EL BLACK METAL ES MÁS QUE MÚSICA PARA CREAR ATMÓSFERA Y RELLENAR UN VACÍO SOCIAL, ES MÁS QUE UNA DISTRACCIÓN PARA ASESINAR EL ABURRIMIENTO PERSONAL**, es una cultura y un espíritu individualista que se transforma en musica logrando unir a los individualistas y hasta los más antisociales porque despierta los sentimientos y las raíces humanas más antiguas de nuestro adn, algo que todos tenemos en común como *homo sapiens*. Lo que ha hecho especial al Black Metal es que no es música solo para expresar sentimiento, es también música para expresar ideas y perspectivas primordiales humanas, como por ejemplo, adorar la oscuridad de la noche, contemplar una estrella o montaña, adorar nuestro ego como otro ser dentro de uno al cual puedes observar desde afuera por medio de la meditación o reflexión. Cuando el Black Metal no te inspira a sentir y conectarte con tus sentimientos primordiales, pienso yo que es ahí cuando un oyente cuestiona la autenticidad de un artista, una banda o compositor. Quiero aclarar que no soy ni más ni menos que otro individuo con una opinión. Consejos que puedo dar: si quieres o buscas una carrera en la música enfócate primero en cuestionar tu ego al componer. ¿Para quién estás creando?, ¿para que lo haces?, ¿estás creando para lograr ir al exterior o para tocar al lado de tus bandas favoritas algún día?, ¿estás creando y componiendo para ir de gira y divertirte haciendo lo que han hecho los heroes de la música que te inspiraron?, está muy bien tomar esos elementos para motivarte. Casi todos nosotros hemos deseado esas cosas como músicos, no todo debe ser radicalmente serio, seco y friamente aplicado, pero en el Black Metal esos elementos no te sirven para conquistar la subida a tu destino porque la motivación para crear buen black y de calidad debe nacer de tu alma.

USA, un país con amplias libertades de culto y que se permite incluír satanistas e iglesias dentro de esas garantías democráticas. ¿Qué opinas de esto?, ¿crees que el satanismo debe tener una iglesia y ser reconocido como una religión de acceso a la gente?, ¿cuál es tu opinión sobre Anton LaVey y los círculos neo-satanistas engendrados bajo sus mandamientos?

Dagon: Es una pregunta clásica, cuestionar si una filosofía dogmática

debe ser institucionalizada. Obviamente una creencia al ser legitimada por el gobierno no es que nos vaya a influenciar más o creer más en dicho movimiento, el que cree, cree. No se necesita un movimiento político involucrado para otorgar legitimidad a algo que siempre será personal en la conciencia humana como lo es creer en fuerzas invisibles del más allá. Religión y espiritualismo, filosofía es algo que no tiene en sus bases fundamentales una marca. Lo que el satanismo de **LaVey** buscaba era algo que pocos comprendían. Se intentaba proyectar el satanismo como el nuevo movimiento del paganismo para simbólicamente aplastar las viejas ideas que el judeo cristianismo inyectó a la sociedad por medio de instituciones como la iglesia católica, que lofró infiltrar la política a nivel mundial y patrocinar una inmensa ignorancia por medio de la supresión a lo más instintivo del ser humano. Es más, movimientos religiosos medievales patrocinaban a la ciencia pero mantenían los pertinentes descubrimientos en silencio por siglos y por eso los científicos independientes sufrieron por la inquisición. El satanismo de **Anton LaVey** intentó ser esa lógica bajo el simbolismo del diablo como rebelión ante un dictador espiritual que no ofrecía nada, llamado Dios. Claramente utilizó al diablo como imágen de propaganda para vender una idea y no necesariamente inventada por él.

Lo que si creo que fué su logro lo constituye el hecho de combinar imágenes fuertes, como pentagramas, chivos, cuernos, etc, bajo una filosofía muy natural y orgánica que todos llevamos en nuestro interior y que los dictadores religiosos no han podido suprimir. El satanismo de **LaVey** intentó ser el vehículo simbólico para decirle al mundo que era hora de abrir y expandir la mente sin religión y aplicar real filosofía cuestionando todas las reglas y normas sociales que hemos aplicado en el último par de milenios.

Con el aumento de la difusión del material naturalmente la obra llegará a gente que no conoce el alcance y la naturaleza maligna críptica del Black Metal... ¿Cuál es tu parecer al respecto?.

Dagon: Entendiendo que el satanismo no es una filosofía de crear, adorar y practicar una maldad innecesaria pero sí aceptar que la maldad innecesaria existe sin razón y que es algo que hay que aceptar dentro de nosotros y no constituye un pecado. El Black Metal y el llamado satanismo atrae a muchos, pero la maldad es algo inconveniente ante el progreso de nuestra especie. Alguien que es destructor sin una razón, sin un fin grandioso y que solo destruye por adoración es un débil que el darwinismo debería exterminar. El problema está en que, en un mundo primordial, ser destructor a veces te coloca más arriba que abajo en la pirámide socio-animal, algo así como un dinosaurio más grande y violento versus uno más pasivo y sumiso. Pero estamos muy lejos de esas eras y **hoy en día la maldad carga con otro significado, vivimos en una era que la inteligencia, decisiones equilibradas y racionales nos lleva más lejos como especie que sólo ser el más fuerte, violento o maligno. Así que el Black Metal adora, pienso yo, el aspecto en el que reconocemos que lo maligno existe, total e innecesario, pero ahí está, pero somos mejores que eso ya que queremos tener como reto conquistar un espíritu elitista en donde nos sentimos superiores a nuestros instintos primordiales humanos y hemos sido capaces de utilizar lógica para ser grandiosos seres, sin utilizar ilusiones de dios como lo hace la religión para suprimir instintos y llegar a un cielo prometido.**

ESOTERISMO DESCATALOGADO
LIBRERIA
@esoterismodescatalogado
(INSTAGRAM)

CHILEAN MAGNIFICENCE

Lux Nigrum

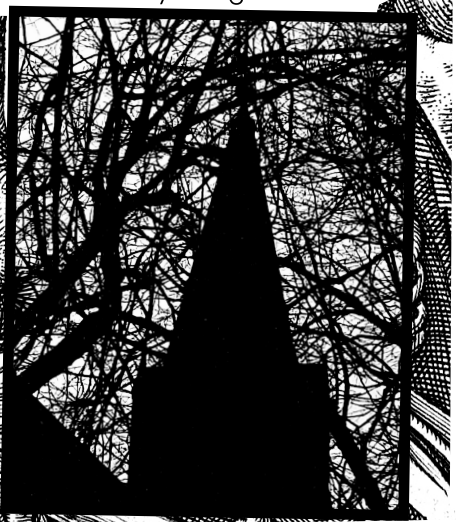
Lux Nigrum fue formado durante el año 2015 por **Frater Sine Cogitatio** inspirado musicalmente en el Black Metal, conceptual y líricamente por el *Satanismo Acausal*, la *Corriente 218/182* y la práctica de estos pilares espirituales. La banda ya ha revelado dos feroces tracks en este último tiempo, dando un anticipado golpe de lo que será su esperada primera obra '**Omnia Ab Uno, Omnia Ad Unum**' que, según adelantan, contendrá siete composiciones de un black metal NO tradicional! Hablamos de `**Adamas Voluntatem**´ y `**The Holy Nachash**´ en los cuales han demostrado ejecutar un black metal oscuro, de mucho peso y con un toque y mística bien propios, empecinados en su persecución del espiritualismo y la hechicería, una comunión completa con el caos primordial debido a que el elemento violento y oscuro de su arte se confabula con temáticas que distan de la blasfemia per se. La alineación actual consiste en **Frater Bodhisattva** (Guitarras), **Frater Gothörath** (Batería), **Frater Silentium** (Bajo) y **Frater Sine Cogitatio** (Voz y Letras). En primera instancia se puede decir que`**Omnia Ab Uno, Omnia Ad Unum**´ es, en parte, su interpretación del ***Détournement***, es decir, toman una máxima alquímica vinculada al Árbol de la Vida y purifican su significado original con el Veneno Acausal que emana de su propia razón en esta ilusión: Ser Adversarios y más allá de esto, conceptualizar y practicar la unificación tanto de Luz como de Oscuridad y la eterna dualidad. ¡Hacia la nulificación, hacia Ain!.

luxnigrum218@gmail.com

Entrevista a **Lord Valtgryftåke**
2023

No soy muy partidario de discutir temas relacionados con bios y line ups pero considero que en esta caso es muy importante para conceptualizar esta conversación, puedes resumir el génesis de Valdivian Tower y cuál es el ánimo detrás de su concepción?, ¿por qué elegiste ese nombre?. Entiendo que tu visita a Fuerte Niebla cimentó las bases para la creación de la agrupación, ¿Qué viste ahí?, ¿cómo puedes relatar esa experiencia?

Lord Valtgryftåke: El origen fue "**Castilian Tower**", bajo este nombre solo alcancé a editar un demo "Homónimo" y posteriormente el proyecto fue bautizado como **Valdivian Tower**, la idea inicial fue rendir tributo a nuestras ruinas, mansiones, torreones y toda la historia que envuelve a los diversos enclaves de la cuidad y costa Valdiviana. Con **Castilian Tower** quería ofrecer un sonido de carácter solemne, contemplativo, onírico. Algo que pudiese representar bien los paisajes Vadivianos y de paso abrir las puertas a la historia. Pero lo cierto es que luego con **Valdivian Tower** ya consagrado, quería dirigir mi sonido a un lugar mucho más grotesco y dimensional, retratar todos los aspectos residuales del otro lado y tambien poder reflejar o cristalizar mis visiones sobre las épocas pasadas en el enclave de los torreones, allí sucedieron cosas interesantes...
Castilian Tower nace en el 2018, pero no fue hasta el 2019 que se liberó el primer demo y luego pasó a ser **Valdivian Tower**, el sonido de este proyecto venía gestandose hace muchos años atrás sin un nombre definitivo, por lo cual existieron muchos nombres que quedaron como "esqueletos" de un cuasi-proyecto, sin embargo todo eso pasó a desecharse y a seguir con la búsqueda hasta la fecha del 2018 en donde todo comenzó.
La visita a la ***Casa castellana*** sirvió como un faro, brindando los primeros arreglos compositivos mediante la sugestión y el trabajo de la meditación en el sonido, los grabados en la piedra, los murales antiguos tallados desde siglos, todo eso ayudó a consolidar una visión absoluta en base a las características del proyecto.



¿En qué lugares se encuentran los 'Pórticos de poder' y en qué consistían las ceremonias de consagración a las fuerzas primordiales?
L.V: Los pórticos se encuentran dispersos por toda la ciudad, unos más activos que otros, en algunos casos algunos ya están drenados por el tiempo vs la civilización...
Pero muchos de ellos se encuentran en los Fuertes y ruinas de la ciudad, santuarios y selva Valdiviana y otros que no puedo mencionar por protección.
Recuerdo un acto muy feroz cuando era solo un adolescente, dos personas estaban realizando un ritual de ofrenda bajo un Ciprés en uno de los Santuarios Valdivianos, puedo decir que ese recuerdo causó un gran impacto en mí. Estas personas eran mapuches y tenían toda su indumentaria e instrumentos en el lugar, afortunadamente no alcanzaron a verme y pude quedarme escondido para poder ver toda la escena...
Entonces, muchas de las historias del pasado han muerto en el tiempo, pero como tradición se solía celebrar acontecimientos a lo largo de la edad temprana del "Antiguo Valdivia" ritualizar y rendir tributo a las fuerzas elementales es algo que hago en diversas épocas del año, sobretodo en los Solsticios etc, se debe sacrificar parte del cuerpo y agradecer por el suelo que pisamos...

Hay una experiencia inconmesurable en la apreciación de tu obra y que no puede ser descrita en simples palabras ya que (a modo de ejemplo) escuchar tu demo S/T MMXIX podría significar un viaje por el valle de los muertos o bien podría considerarse una mera armonía evocadora de diversos sentimientos desde un plano incidental. Bajo tus propias palabras ¿cómo podrías referirte a tu obra y como podrías definir tu sonido?. ¿Es la experimentación algo preestablecido a la hora de crear tu música o se obtiene de manera casual?, ¿qué papel juega?
L.V: Para referirnos al demo MMXIX, la manera más exacta sería obtener información relacionada con la historia de Valdivia y la construcción de sus castillos en los distintos puntos estratégicos, esto puede ayudar a entender un poco mejor la exploración de la historia vs la música en cuestión. La obra con **Castilian tower** es un vistazo alos rincones de las memorias olvidadas en sus ríos, en sus muros y sus enclaves arcaicos, es un sonido de peregrinaje y a su vez una historia que es contada mediante la música synthe. Aquí, bien podemos decir que la experimentación de los sonidos y la manera en cómo se comopne una pieza musical es fundamental, todo se reduce a mi aprendizaje desde la institución, su legado etc. Entonces, nada está creado de manera casual en mis bandas y proyectos.

¿A qué crees atribuir la categoría de mágica a la música de Valdivian Tower, por qué afirmas que la magia juega un papel importante en sus facetas de desarrollo, que tipo de magia es practicada para llegar a tu composición y maduración final?, ¿por qué denominabas a tus creaciones segmentadas en el tiempo como 'esqueletos'?, ¿Cuál es el papel del arte brujo en tu arte), explica.
L.V: "Duda de todo y cuestiona incluso lo que está por cristalizarse"
La afirmación incluso puede escurrirse

fácilmente si la mente no está preparada para recibir el conocimiento y automaticamente se queda sin reflexión, hoy en día el hombre moderno es un fiel practicante del Esceptisismo, ya sea científico, religioso o de sí mismo. La magia y los parámetros empíricos de esta, logran hacer un ***Religare*** respecto a los principios asociados a individuo, es decir, mediante la evidencia personal y la veracidad de tus trabajos personales con las fuerzas elementales, deidades, etc; puedes construir lo que tus límites te permitan, sin embargo se debe estar física y mentalmente preprado para recibirlo. A lo largo de mi vida como músico he llamado esqueletos a todas aquellas creaciones que no han sido capaz de permanecer con vida, ya sean maquetas, samples, unfinished tracks y por otra parte lo denomino así a la metodología de extracción de contenido de estas piezas incompletas, tomar un acorde de X pieza, tomar una escala o afinación de algún trabajo enterrado, todo esto se denomina esqueletos.

¿Definirías tu obra dentro de lo que podríamos considerar misticismo, entendiendo que no siempre nos referimos a un misticismo cristiano?, ¿es la naturaleza y la contemplación una fuente de creatividad en tu trabajo?. ¿Qué conexión existe entre tu música, o mejor dicho tu sonido en términos generales con el esoterismo?

L.V: "El **Religare** es la llave maestra para todo lo que nos rodea". Como especie, es difícil lograr un entendimiento apartado del Ego, apartado de la individualidad y del pensamiento estéril. Aquellas cosas que nos atan a un cascarón involutivo sin ver esta como " **La conciencia es Libertad**". Esta partícula que dictamina innecesariamente obligaciones para impresionar; por vanidad e ignorancia, no es más que una acción para una esclavitud deshonrosa... Muchos se apartan de la naturaleza de su propio misticismo causando una involución, degradando y erosionando "Mente, cuerpo y alma", ipso facto. Es por eso que la importancia del trabajo con las fuerzas primordiales, lo elemental y el sacrificio es fundamental... tan fundamental como la nota con la cual inicias tu obra.

¿Cómo describirías la región de Valdivia?, para alguien que nunca ha estado ahí, ¿qué destacarías?, ¿qué parte de la historia verídica en la región es la que se representa en tu obra? moviéndonos en los mimso terrenos, ¿en qué consiste y cuáles son las actividades del 'Old true dungeon synth committee' & Valdivian black circle?, ¿puedes entregarnos más detalles?

L.V: Con respecto al aspecto dimensional y los espejos del tiempo tratados en **Valdivian Tower**, nada de eso ha sido tocado en textos o artículos de la ciudad, esta información se basa en los años de estudios y catástros vs la práctica, estudios nocturnos, fotografías y todo sobre los acontecimientos en los puntos de poder y las visitas a las ruinas que han existido en la ciudad. Por lo demás, Valdivia es un portal energético muy especial en donde pocas personas logran darse cuenta, aquí ya no hablo de la perla del Sur ni zonas turísticas etc, aquí estoy hablando de asuntos serios relacionados con la alta magia, la hechicería primitiva de los hombres antiguos y el misticismo de lo elemental que hay en los santuarios y a lo largo de toda la ciudad. Por supuesto, esto es algo que jamás se mencionará en los libros de historia ni a la hora del té...

la mayor parte del tiempo se le atribuye más relevancia los asuntos del dinero. Pero quien esté dispuesto a ver más allá, la información aparece en cada rincón de la ciudad, siempre ha estado allí, solo que no a la vista del vulgar. Los asuntos que se manejen en relación a la información dentro de los círculos no debería ser de interés de nadie, **solo puedo decir que hacemos música extrema con un buen puñado de blasfemias**.

Si bien "Die Valdivianische Schatten" es una obra atmosférica mayormente,

Mahamvantara Arts Records

de naturaleza aural inquietante y de connotaciones místicas envolventes y densas, se puede escuchar un dialecto, o lenguaje. ¿Puedes darnos más detalles de esto?, ¿cuál es el mensaje?, ¿de qué se trata esta actividad progresiva en la que nos sumergimos al escuchar el álbum?, ¿cómo se captan las psicofonías y cómo terminas plasmando este registro?

L.V: **Die Valdivianische Schatten** nos relata una historia particular que fue un acto dividido, es decir, en el mismo momento que estaba grabando para "**Grollheim-Ehrenfeld**" estas dos piezas de Old School Dungeon Synth/Dark Ambient, muchas de las distintas grabaciones análogas fueron hechas y extraídas desde la **Casa Ehrenfeld** aquí en la ciudad "Conservatorio de Música". En el pasado, estuve estudiando varios años allí, por lo que la gente del instituto me conoce y pude conseguir un permiso especial para hacer distintas sesiones de audio con grabadoras de cinta y grabadoras digitales, ambos métodos funcionaron a la perfección en esos intervalos maliciosos. Todas y cada una de las mansiones que se encuentran en ese sector tienen su propia historia, algunas cuentan con una fuerte carga energética en diversos periodos del año, es como decir que en fechas específicas los recuerdos del pasado y las energías residuales se quedaron plasmadas en nuestro plano pero con un aspecto dimensional... yo llamo a este fenómeno "**Los espejos del tiempo**" Volviendo al tema, las grabaciones se hicieron en la residencia **Ehrenfeld**, otras fueron obtenidas de lugres aledaños al sector de las mansiones y otras fueron obtenidas en lo que quedaba de unas ruinas, tambien fue una casa colonial relacionada con el arte, allí sucedieron cosas un tanto abrumadoras que quedaron registradas en el demo. Hubieron distintas locaciones para poder hacerle justicia a lo que realmente quería plasmar con este trabajo y creo que se pudo conseguir, acerca del lenguaje que se escucha en algunas pistas del demo es Alemán y son solo fórmulas personales para contactar, otras son grabaciones puestas al revés "invocación y sugestión para las manifestaciones desde el otro lado"

Mahamvantara Arts Records lleva un buen tiempo en actividad, cumpliendo una labor muy elitista dentro del underground pero a su vez empujando actos dentro de la escena si se puede decir de esa forma que a nadie pueden dejar indiferente, ya sea por concepto, naturaleza o génesis, ¿Cuáles son los próximos pasos del sello este 2023?, ¿por qué ciertas realizaciones son calificadas como material privado?

L.V: Personalmente no lo llamaría actos elitistas ya que es un concepto demasiado fosilizado dentro de estos asuntos, más bien diría que nosotros participamos bajo diversos parámetros mágicos fortaleciendo nuestros pilares y actos dentro de la "***Glossolalia*** y el ***Nigredo Espiritual***" de cada individuo en el círculo y cada uno de nosotros cumple una labor dentro. La calificación de "**Private Stuff**" fue descartada hace bastante tiempo debido a que muchas de las ediciones especiales no se lograban distribuir completamente, entonces la calificación fue desechada y cambiada a "**Selected Works Only**"

Aún hasta el día de hoy encontramos a muchos detractores dentro de las plataformas y la era de las comunicaciones y la virtualidad del internet, ¿crees que esto sigue siendo tema en la actualidad?,¿ a que crees que se deba?, ¿qué opinión tienes de las tecnologías aplicadas a la música extrema y su promoción / difusión?

L.V: Todos necesitan de la tecnología, desde la ropa y atuendos que usamos hasta la manera en la que nos comunicamos actualmente, So... nadie puede decir que odia la tecnología ergo sus benefícios... Si sabes aprovechar los ventajas de lo avances tecnológicos serás un Dios entre hormigas, de lo contrario solo extenderás un pensamiento fósil y demostrarás lo arrogante que puede llegar a ser el Ser Humano con la individualidad...

Como Lord Valtgryftåke ya has editado material demostrando una faceta más cercana al pagan black metal, registros con otro approach supongo. En que te encuentras actualmente y que planeas realizar en solitario o a futuro?

L.V: Si, originalmente esto comenzó como un compilatorio de material mixto de distintas épocas, posteriormente decidí incursionar en su propio sonido, algo mas variado y de carácter tosco, hay mucho del sonido Black punk primitivo en este proyecto y se pudo concretar al 100% en "**Buried Under the Carved Runes**" bajo **Inferna Profundus Records**. un sonido con el cual siempre estuve familiarizado desde muy temprana edad (involucando otros géneros, etc) entonces pude dar rienda suelta al sonido cavernoso. Sobre nuevos planes, solo puedo decir que constantemente me mantengo creando nueva música, sin embargo... habrá un nuevo trabajo con **Lord Valtgryftåke** en un futuro...

Este espacio es tuyo, puedes mencionar lo que desees...

Muchas gracias por la entrevista y el espacio en tu número.

DIABOLICAL UNHOLY BLACK METAL MANIFESTO

BIO

El atroz nacimiento de **BLOOD RITES** fue concebido en el año MMXVI, A.S. cuando la obsesiva y sangrienta sed de la Luna Negra una vez más embriagó con su obscura caótica luz, el cuerpo, mente y alma, de las cáscaras escogidas para que sean las portadoras de su fatal venganza, manifestando su poder y mensaje a través de vibraciones negativas, místicas y peligrosas. Fue entonces que ***Mal'E.K***, decidió continuar con la flagelante causa que las primeras cáscaras humanas que absorbieron y articularon este blasfemo arte/conocimiento a finales del siglo XX y que fue exaltado en su máxima expresión a comienzos del siglo XXI. Tal poder de inexorable devoción - se conoce desde entonces hasta el día de hoy, por **BLACK METAL**. Siguiendo la mística tradición de los terribles actos que fueron manifestados bajo esta impía convicción de caótica libertad, tales como: **ROTTING CHRIST**, **ANCIENT RITES**, **IMPALED NAZARENE**, **TYPHON**, **ZEPHYROUS**, **SAMAEL**, **ZEMIAL**, **MASTER'S HAMMER**, **XANTOTOL**, **MAYHEM**, **VULGA**, **BATHORY** y principalmente **VENOM**, fue que ***MAL'E.K*** decidió unir fuerzas con **N.W.** y **R.H.** para convocar el primer demo tape, titulado simplemente como, `**Demo I**'. Este primer demo tape de tres impuros himnos de violenta devoción fue grabado en el año MMXVII A.S. en *Mad Arabian Studios*. Posteriormente, lanzado un año después bajo el sello portugués ***Caverna Abismal Records***. Un relanzamiento fue difundido más tarde por el sello chileno ***Movth of Madness Prods***. Ambas versiones están completamente agotadas. Con la misma formación y en el mismo año MMXVII A.S., se realiza una grabación/ensayo de tres cortes, que en un principio tenía la intención de ser lanzada en tape por la misma banda para difundirla principalmente a fanzines. Fue lanzada en formato 7" llevando por nombre "**Cursed Blood**", bajo el sello ***Zzooouhh Records*** de Argentina.

En los últimos años **BLOOD RITES** se ha trasladado desde Chile a Alemania. Ahora el veneno de la Serpiente es derramado desde tierras teutonas para continuar con el cometido infernal de beber del cáliz del horror y brindar el infinito poder del Catarsis de la Luna Negra - solo con el fin de adorar la Oscuridad-. Con una nueva y breve alineación, **BLOOD RITES** graba su álbum debut titulado "**Diabolical Mystical Ritual**". Este saldrá en formato vinilo 12" LP y CD bajo el sello alemán ***Life Eternal Prods***, durante este maldito año MMXXIII A.S.

Para Tempestous desde Alemania
MAL'E.K (Hailz!)

WITCHCRAFT THROUGH TIME

häxan

Un 18 de Septiembre, pero de 1922, se estrena una de las más inusuales películas de todos los tiempos: **HAXAN**. Considerada por la mayoría de los críticos como la película más extraña en la historia del cine, a más de cien años de su estreno, puede considerarse como la primera película de culto, una auténtica '***película maudit***' ('*película maldita*'), el primer largometraje documental de extraña atmósfera, saludado por airadas protestas tras su estreno. Fue ampliamente censurado y ferozmente condenado, por lo mismo el director **Benjamin Christensen**, de origen danés había dudado de que cualquier productor en su país fuera lo suficientemente audaz como para apostar su dinero en una película que estaba tan lejos del patrón cinematográfico común hasta aquel entonces, del enfoque poco convencional y tenía razón, pero un productor en Suecia estaba dispuesto a aceptar el desafío, un hombre llamado **Charles Magnusson** y en febrero de 1919 **Christensen** firmó un contrato con **Svensk Filmindustri**. Dado que ahora estaba siendo patrocinado con dinero sueco pasaría a la historia como una película de aquel país. Su estreno mundial se llevó a cabo en Estocolmo por las mismas razones. Pero muchos de los temas que enredaron la película en el momento de su estreno siguen siendo, sorprendentemente, objeto de acalorados debates en la actualidad. Considerada como una extraña mezcla entre la pintura de **El Bosco** y **Bruegel**, más la bizarras xilografías creadas en el medioevo, se divide en 7 actos y toca temas considerados tabúes y prohibidos como las creencias en **Daeva** (Persia), **Pazuzu** (Babilonia) y **Taweret**, la deidad egipcia con cabeza de hipopótamo relacionada a la fertilidad. También con referencias a la cosmología antigua intenta retratar a estas entidades de manera espeluznante más que detalladamente basada en la brujería y sus documentaciones reales. El film retrata en como antiguas entidades, a menudo benignas, fueron demonizadas por la cristiandad. **Christensen** trabajó en ella desde 1919 hasta 1922, coincidiendo con la salida del libro de **Margaret Murray** titulado '***El Culto de las Brujas en Europa Occidental***' reivindicando la wicca y con extenso apartado a su cacería. Trajo a la palestra el tema de las sectas y agrupaciones que en tiempos modernos aún se dedicaban a buscar personas adeptas a la brujería y magia negra para asesinarlas. En **Haxan**, el señor de las brujas no es otro más que el diablo de la cristiandad y se retrata a las brujas fuera del paganismo, derechamente como satánicas, preparando calderos de sopas repugnantes y víctimas de un eterno sufrimiento en las entrañas del infierno por pactos con el demonio y merecedoras a quemarse en las llamas de las hogueras purificadoras. **Christensen**, entre otros, estaba fuertemente cautivado por la historias de posesiones y de interacción con la nigromancia (como la de ***Teófilo de Adana***), rituales poco ortodoxos, redención y perdición en el abismo espiritual, como así también en los sucesos por todos conocidos en el '**Malleus Maleficarum**' o '**Martillo de las Brujas**', su campaña retratada en el oscurantismo visual de su obra tuvo quizás un importante trasfondo: impulsó el conocimiento y aristas de la brujería considerada tabú. Y aun cuando la confesión y arrepentimiento no bastarían para salvar siglos de prácticas y acusaciones infundadas de brujería y nigromancia, se establece y se aclara de algún modo que las brujas eran habitualmente quemadas vivas, pero también el garrote fatal ocurría antes de la incineración en algunos casos y pruebas fehacientes indicaban muestra de ello, muchas muertes ocurrían durante los encarcelamientos, comprobándose además el fallecimiento por tortura y ahogamiento. De cómo todos estos intersticios se realizaban por amedrentamiento, por pruebas de dudosa procedencia provenientes de embaucamientos, como niños pordioseros que fueron a menudo sobornados para declarar culpables de brujería a diversas mujeres, declarando como testigos y que finalmente serían una herramienta manipulada para verlas quemadas en la hoguera en muchos casos por una misoginia exacerbada. También vuelca nuestra atención hacia **la marca de las brujas**, símbolo que se usaba injustamente (como injusto fue el génesis de su cacería la mayoría de las veces), para mantener a raya a estas infernales y lascivas concubinas del diablo, usadas a menudo para advertir a las personas de extrañas costumbres y posibles maleficios a los incautos. **Christensen**, ensalzando el concepto, hace ver que la brujería y sus adoraciones no sólo se realizaban durante la noche del Sabbath y que estas prácticas incluían actos llevados a cabo durante el día, mayormente en la preparación de ungüentos y recetas mágicas. Pero el director se lanzó al proceso de edición no sin antes cierta aprehensión: ¿cómo reaccionarían los conservadores ante algunas de las escenas más intensas?, esto debido a que las imágenes eran realmente algo espantoso. En la primera secuencia de las recreaciones dramáticas que inician el segundo capítulo del film vemos a un par de brujas ancianas preparando una poción mágica en algún subterráneo maldito, una de ellas extrae una mano humana podrida desde un montón de escombros y repentinamente se arranca un dedo para usarlo en el brebaje. En la obra, además, el espectador está expuesto a escenas de canibalismo, de blasfemia, sexo con demonios, adulterio, masturbación, masacre de fetos, etc. Se muestran las deformidades, los dispositivos de

tortura y una macabra y explícita sexualidad (recordemos que era el año 1922) durante su duración, en donde brujas se acercan al mismo Diablo para besarle las nalgas, también orinan y arrojan sus necesidades a personas vecinas, se documentan diversas perversiones sexuales, torturas, maltrato animal, blasfemias y perturbadores desnudos, en donde **Christensen** le entregó a sus detractores una nueva arista, la forzosa tarea de hacer un juicio sobre algo nuevo. En Suecia incluso llamaron a un par de neurólogos para sentarse con el comité de censura y ver qué decisión tomarían al respecto de la película y sus alcances en la sociedad. La intención original del director fue realizar una trilogía, con **Haxan** en primer lugar, luego '**Hel-Geninde**' (santos) y finalmente '**Ander**' (espíritus) en esta serie de documentales dramáticos, pero esto nunca sucedió debido a la nula intención de apoyo desde Suecia y el fracaso de la realización después de estrenada (económicamente hablando). La prensa especializada alabó la visión cinematográfica de **Christensen** pero consideró un dejo enfermizo en su concepto, otros dijeron que era una oda al sadismo derechamente. La película fue obra de estudio 20 años después en diversas partes de Europa y en 1941 el periódico danés **Ekstrbledet** publicó una noticia en la que aseguraban haber encontrado a un hombre casi muerto, con dificultad para respirar y sufriendo espasmos luego de ver **Haxan**. Mitos fantasía y realidades de por medio, es difícil lograr la medición de como **Haxan** y la construcción de su director han logrado moldear la forma en la que el cine y la televisión han representado de una forma u otra a la brujería. Con el revival del ocultismo terminando los 60's y la primera mitad de los 70's, **Haxan** pareció emerger junto a nuevas obras cinematográficas dentro de las mismas temáticas: '**The Witchfinder General**' (1968), '**Hexen bis Aufs Blut Gequalt**' ('**Mark of the Devil**', 1970), '**Kladivo Na Carodejnice**' ('**Witchhammer**', 1970) y '**The Devils**' (1971), anunciando una nueva oleada de filmes de brujas en una nueva manía y moda hollywoodense. En 1968 una versión de **Haxan** subtitulada como '**Witchcraft through the Ages**' fue realizada por **Metro Pictures Corporation** y obtuvo un estatus algo freak en la fenomenología debido a la inclusión en la narración del legendario ocultista, **William S. Burroughs**** y la decisión de incluír un malévolo soundtrack compuesto por **Daniel Humair** (percusionista de jazz, compositor y pintor) lo que cimentó las bases para que otros filmes posteriormente realizaran la misma asociación del género musical con las fantasmagóricas representaciones de horror y de muerte, como '**Rosemary's Baby**' (1968), '**Suspiria**' (1977) y '**The Craft**' (1996).

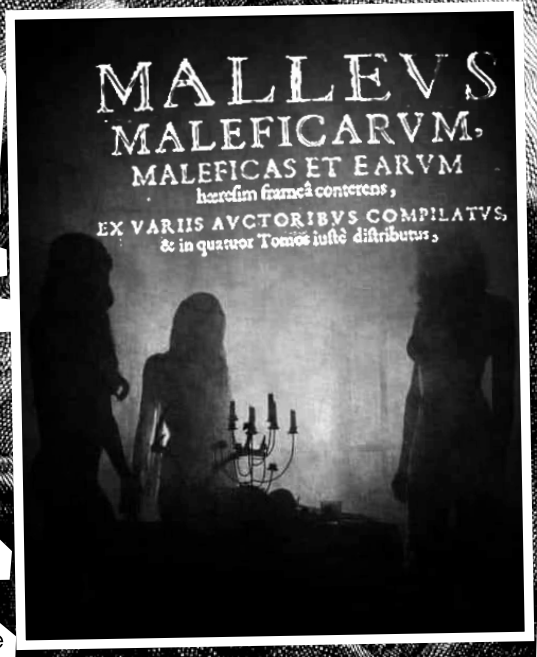
Coda/Implicancias:

***William Seward Burroughs**; (USA. 1914 -1997) Por su prosa de carácter experimental y ligada a las experiencias con las drogas y los viajes, ha sido identificado generalmente como miembro del movimiento **beatnik** de finales de la década del '50, pero también como modelo de la literatura underground y como el padrino de la generación rock punk de los años posteriores.

WITCHCRAFT THROUGH TIME

La demonología que el **Malleus Maleficarum** contenía, presuntamente, servía para identificar los poderes de brujas y brujos, sus vínculos con el diablo y las relaciones sexuales de las brujas con los incubos y de los brujos con los sucubos. La obra maldita de los frailes dominicos adquirió prestigio como un vehículo para develar las representaciones terrestres del príncipe de las tinieblas. Pese a que la idea de este manual fue bendecida por la iglesia católica, lo cierto es que también fue fervorosamente abrazada por la contraparte protestante y posteriormente cultivada con especial ahínco durante la contrarreforma.

Lo que el ***Malleus*** venía a decir, prácticamente, era que, si a una mujer la acusan de brujería, es que es bruja y la tortura es un medio infalible para demostrar la validez de la acusación. El acusado no tiene derechos. No tiene oportunidad de enfrentarse a los acusadores. Se presta poca atención a la posibilidad de que las acusaciones puedan hacerse con propósitos impíos: celos por ejemplo, venganza o la avaricia de los inquisidores que rutinariamente confiscaban las propiedades de los acusados para su propio uso y disfrute. Su manual técnico para torturadores también incluía métodos de castigo diseñados para liberar los demonios del cuerpo de la víctima antes de que el proceso terminara con su vida. Con el ***Malleus*** en mano y con la garantía del aliento del papa, empezaron a surgir inquisidores por toda Europa.



Rápidamente se convirtió en un provechoso fraude. Todos los costes de la investigación, juicio y ejecución recaían sobre los acusados o sus familias; hasta las dietas de los detectives privados contratados para espiar a la bruja potencial, el vino para los centinelas, los banquetes para los jueces, los gastos de viaje de un mensajero enviado a buscar a un torturador más experimentado a otra ciudad y los haces de leña, el alquitrán y la cuerda del verdugo. Además, cada miembro del tribunal tenía una gratificación por bruja quemada. El resto de las propiedades de la bruja condenada, si las había, se dividían entre la Iglesia y el Estado. A medida que se institucionalizaban estos asesinatos, robos masivos y se sancionaban legal y moralmente, iba surgiendo una inmensa burocracia para servirla y la atención se fue ampliando desde las brujas y viejas pobres hasta la clase media y acaudalada de ambos sexos.

Cuantas más confesiones de brujería se conseguían bajo tortura, más difícil era sostener que todo el asunto era pura fantasía. Como a cada "bruja" se la obligaba a implicitar a algunas más, los números crecían exponencialmente.

En una era de credulidad, se aceptaba tranquilamente el testimonio más fantástico: que decenas de miles de brujas se echaron a volar hacia *Terranova*.

Las relaciones más escabrosas, diabólicas y satánicas están detalladas en los libros y fueron de carácter sexual, tuvieron como consecuencia el nacimiento de un niño monstruoso, descrito en los documentos de entonces, relativos al proceso, como un ser vivo híbrido, dotado de una poderosa cabeza de lobo y largo y escamoso rabo de serpiente. Solo su tronco y extremidades, fueron aparentemente de tipo normal, sus exigencias vitales, llegaban al extremo de necesitar alimentarse con la carne y la sangre de otros niños. La Bruja madre robó y asesinó bebés para dar de comer a su querido engendro, hasta que fue descubierta y procesada. En una junta de investigación de Estocolmo (1669) condenaron a ser quemadas a unas setenta mujeres acusadas de brujería por niños, como también a 15 de los pequeños delatores a los que se les acusaba de haber acudido en compañía de las supuestas brujas a uno de sus infernales aquelarres. Todas estas ejecuciones tuvieron un reflejo brutal en otros pueblos cercanos y volvieron a producirse más hogueras y más muertes después de juicios poco serios.

THE VVITCH

- MOVIE REVIEW

Una familia completa decide escindirse de las cúpulas inclinadas ante dios y elige un lugar en donde la brujería y el mismo demonio actúan a completa voluntad. Este es el marco desde donde se infunde y se experimentan malévolas situaciones, amargas encrucijadas de dolor y de frustración. La película es lenta, silenciosa, oscura y emocional pero lo cierto es que la familia es víctima de los acontecimientos desde el primer minuto, ya dentro del bosque presentado en las primeras escenas, con una toma incómoda a sabiendas de que ahí se encuentra el núcleo y corazón de la maldad, de la brujería y sus prácticas, es aquí que el director juega mentalmente con el telespectador entregando visiones al cerebro más que en escena. En el bosque se decide un terrible destino, no por los protagonistas ni por sus decisiones sino por el mismo demonio. Visto de esta manera, el film construye un puente entre la familia y Satanás: las brujas. Estas viven en la espesa vegetación y adoptan diversas formas para aparecer ante sus incautas victimas, como conejos y cuervos, interactuando en persecución de sus macabros fines. Padre, madre e hijos planean comenzar una nueva vida en este escenario, deseando poder surgir, alimentarse y desarrollarse en la medida de lo posible pero nada de esto puede concretarse ya que una actividad demoníaca comienza a tomar protagonismo dentro de la historia, la de arrastrar a sus mujeres a convertirse en brujas. La diabólica manifestación usará las fuerzas de la naturaleza y adicionalmente sus protagonistas sufrirán las tempestuosas consecuencias de vivir en los terrenos en donde brujería y hechicería son llevados cabo en terribles prácticas.

Finalmente y en contra de todo pronóstico, la hija mayor consuma un pacto con el diablo, que siempre estuvo con ellos en forma corpórea de una cabra negra y es ascendida en el sabbath ritualizado y representado en la escena final.
The Witch es una película basada en leyendas y así también en hechos escritos en documentos históricos, pero, ¿de qué manera se lleva a la pantalla y se representa con total veracidad un pacto hecho con el diablo?, ¿qué se debe mostrar?, ¿ de qué manera podemos retratar en imágenes el nirvana alcanzado en el **sabbath** y las implicaciones psicológicas de la persona que las experimenta?, ¿cómo representar en el celuloide la elevación de un artefacto con sangre de animal en un ritual pagano?, ¿qué elementos se deben usar para convertir en imágenes lo sobrenatural?, ¿cómo representamos una religión (la que sea) demostrando aristas y pasajes, sin tener ánimos de ser controversial?
El film nos adentra a la enfermiza psicología de un grupo de cristianos puritanos y reformistas, algo así como la rama más extrema y radical de la religión, protestantes que optaron por alejarse debido a sus incongruencias ante el desacuerdo con el accionar de las prácticas católicas en el siglo XVII. La película los muestra en total aflicción entre el pecado y el perdón, con personajes atribulados y en constante conflicto con este concepto más que en ejercer un culto dentro de la cristiandad.
Ese miedo excesivo e irracional entregó las bases para iniciar lo que más tarde se conocería mundialmente como `**la cacería de brujas**'.

LAST MINUTE - SHORT REVIEWS

Alluring
'Promo MMXXIII'
Alluring conjuga el black metal con el aspecto más sinfónico, esto debido a que `**Faunos**' mastermind detrás de la banda, ejecuta perversas melodías en flauta traversa, esto sumado a una apertura en que el estilo adquiere una progresión más melódica, se vuelve etéreo y acompaña también a la narrativa del concepto con una atmósfera muy singular. Tres tracks componen este advance: '**Dissapear**', `**Agonize**' y `**Silence**', en un adelanto de lo que será su álbum debut, `**Eros & Thanatos**'.
alluringband@gmail.com

Abmut
'Antiquorum Conclavis'
Este registro corresponde al demo 2021 de los nacionales **Abmut**. Lo incluyo por ser una de las más grandes realizaciones de black metal hechas en Chile. (Busqué la entrevista pero no fue posible). Son dos demenciales temas:'**Fatalis Iniquitate (Tormentum Aeternum)**' y '**Vánt Vesnic Al Mortii**'
arsnegative@gmail.com

Eyaculator
'Lucifer's Whores'
Me contacté con `**Juan Tyrant Inquissitor**' de **Eyaculator** (Ecuador), juntos del 2004. Esto es un impío y bestial black thrash con la vibra de la vieja escuela sudamericana (**Sarcofago**, **Vulcano**, **Hadez**, **Pentagram** y **Parabellum**). Lanzaron hace un poco más de un año `**Lucifer's Whores**' y se aprontan a devastar el mundo con su tercer larga duración que indican se grabará en un sello de Malasia.
juanfrcr1@hotmail.com

Atmosphera Post Mortem
'Facebook rock'
Me contactaron por promoción para **Atmosfera Post Mortem** que practica un ' *Orchestral Satanic Extreme Metal*', según ellos, desde Córdova, España. Mi opinión: disuélvanse!, representan todo lo que queremos extinto en el metal.

Kerasfóra

Saludos Marcelo, ¿Qué disco o demo escuchas en estos días?. Me gustaría, para empezar, saber a qué obedece la creación de Kerasfóra, con qué intenciones se hace, algún sentimiento especial detrás de su génesis, relatanos brevemente su historia…
R: Últimamente he estado escuchando harto rock de los 60's/70's, **Aphrodite Child**, **Creedence**, **Cream**, etc. Un disco más actual ha sido el último lanzado por **Kringa**, '***All Stillborn Fires, Lick my heart***'.
Kerasfóra nace en el 2021, luego de estar experimentando con sonidos nuevos y probando ideas, decidí llevarlo a lo tangible y comencé a grabar las maquetas de lo que sería el primer trabajo. En general guiado por sonidos medievales, nocturnos y desoladores, traté de crear una atmósfera contemplativa y catártica, enfocada principalmente en los sintetizadores.

Entiendo que Kerasfora es una faceta más dentro de tu carrera como músico, supongo que lo primero es establecer en qué momentos y situaciones el material de la banda es llamado a revelarse, explica. En qué lugar y/o momento calificas el trabajo en Kerasfóra con respecto a tus demás creaciones. Creo haber leído que pronto se viene el álbum, que nos puedes adelantar de este nuevo trabajo…
R: Cuando nace un nuevo proyecto, trato de darle su toque distintivo, ya sea en la forma de componer, las escalas que utilizo, estética, afinación, líricas, etc. En este aspecto **Kerasfóra** es un poco más fantasmal y agónico en comparación con mis otras bandas. No hay un momento concreto, las bandas nacen, pero trato de mantener la continuidad con cada una y dedicarle el tiempo que merece, sin presionar o intentar figurar con ellas, puesto que las hago para mí, y, por su puesto me gusta que quede un registro físico para la posteridad. Hay seis canciones nuevas y con un sonido un poco más distinguible que el demo, es un poco más ambicioso también, así que espero este año finalizarlo, puesto que por ahora han sido tiempos un tanto ocupados.

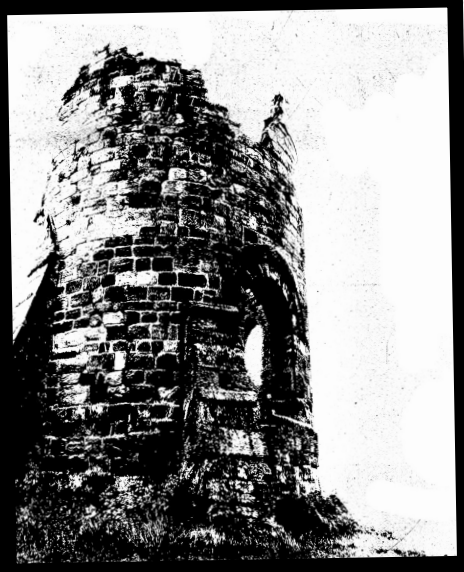
Me llamó la atención el material de Putrifier también, que nos puedes contar al respecto, si no me equivoco pronto debería salir bajo Iron Bonehead. Explica.
R: **Putrifier** lo creamos a fines del 2020 con uno de mis mejores amigos, quien toca en **Cenotafio**, **Ignifania** e **Invehertex**, **Patricio Kusnir** y nace bajo la idea de crear un sonido caótico y denso, inspirado por bandas como **Aosoth**, **Disembowelment**, **Teitanblood**, **Antaeus**, etc. Y sí, ya fue lanzado en cassette bajo **Iron Bonehead**, ya que **Patrick** fue el primero en demostrar interés, así que trabajaremos con él para lo nuevo que estamos creando.

Me comentabas que estabas en el extranjero. ¿Que visión tienes del sonido sudamericano y del black metal en Chile?, supongo que has tenido la oportunidad de aumentar tus experiencias, tu caudal creativo y en general conocer otras idiosincrasias estando en otro continente, ¿Qué nos puedes contar al respecto?, ¿piensas volver?...
R: El sonido sudamericano es bien característico y fundamental para entender el desarrollo del Metal y Black Metal, es la piedra angular de lo oscuro y real en la música extrema, por lo que es una buena fuente de inspiración. Con respecto al Black Metal en Chile, se está haciendo un buen trabajo y casi siempre viene de las mismas personas que se apoyan entre ellos bajo círculos herméticos, lo que me parece excelente y ¡como debe ser!. Por supuesto que también hay bandas que intentan ser Black Metal, pero no les resulta y uno que otro impostor dando vueltas, pero aquellos ni siquiera merecen ser mencionados. El mejor Black Metal en Chile, a gusto personal, se hace en el sur. Claro, este casi año fuera de Chile ha sido bastante fructífero en lo personal, altos y bajos como en todo, pero he ganado muchas experiencias, conocido nuevos países, ciudades, personas, idiomas, etc. También he asistido a tocatas underground y bueno, hay bastante diferencia con respecto a Chile; acá está más profesionalizado y se toman todo muy en serio. En Chile igual, pero se hace más a pulso y con mucha pasión, por lo que son dos espectros de lo mismo. De momento no tengo planeado regresar a Chile más que a visitar a mi familia y amigos.

'Porque los muertos cabalgan rápido' es sin duda una expresión que tiene o está ligada a la temática vampírica de una forma u otra, me pregunto si es un elemento o una arista tocada por Kerasfóra en su obra? Aunque tratando de encontrar temáticas en el demo me he encontrado con mucha metáfora, mucho simbolismo. Lo primero que llama mi atención es ese nexo con una idiosincrasia casi desconocida por algunos, me refiero a la relación asociada al escritor/poeta alemán Bürger y el título 'Denn Die Todten Reiten Schnell' derechamente escrito en alemán ya habla mucho de la realización, me gustaría saber más del concepto general…
R: "*¡Mira, mira!, la luna brilla intensamente, nosotros y los muertos cabalgamos rápido*".
Bueno en ese caso, más que a **Bürger** citaría la frase explícita hecha por **Bram Stoker** en su obra mestra, **Dracula**, que me inspiró más para lo que traté de brindar en el demo, lo encuentro más certero, puesto que la noche y sus misterios envuelven al que busca y quien cabalga con los muertos lo hace rápido, estamos todos muertos, pero soñando bajo el velo de la ilusión.

En crepúsculo espectral estamos ante una reflexión del orador en un momento doloroso. Como filosofando aún ante la catástrofe en la que se encuentra sumido y en la que parece encontrar un nuevo camino pese al escenario adverso, es esta una metáfora del paso al astral, ¿quienes son los ciegos? por

arsnegative@gmail.com



favor háblanos del concepto general de esta contemplación ante la noche, la naturaleza, los cuestionamientos y simbolismos mágicos usados. ¿A qué obedecen?
R: Es algo similar a lo que comentas, una contemplación de las fuerzas nocturnas, del viento que resuena entre viejos bosques del sur, la neblina que cubre los pies de los cerros y el frío que cala los huesos. Algo similar debe sentirse la muerte, pero en un estado más abstracto quizás. Los ciegos son quienes viven bajo el manto del mundo desechable y vacío, quienes se dejan llevar por lo superfluo de la percepción humana. En realidad no hay mucho concepto detrás más que un puro sentimiento y lo que quería expresar luego de escuchar como iba quedando el instrumental, siento que es lo más sincero sobre todo al momento de hacer Black Metal, que siento, es la forma mediante la cual debe ser expresado, en su forma más pura y sin tanto maqueteo o planificación, al fin de cuenta es arte y no siempre puede ser expresado de manera explícita con palabras, es por eso que utilizo metáforas, siento que se acercan más a lo que trato de lograr. En la naturaleza se encuentran las respuestas que el humano como ser pensante se cuestiona, sus símbolos están presentes en todo, como un gran rompecabezas que debe ser interpretado de acuerdo a cada creencia o corriente espiritual.

Night symbol me identifica un poco en el sentido de realizar un fuerte cuestionamiento en momentos incluso confusos pero refuerza en mi la idea de estar ante el embrujo de la noche y del impacto incluso de los cuerpos celestes, como reafirmando la naturaleza pagana bajo ese contexto, finalmente esa magia nocturna parece mostrar el camino no sin antes evocar enormes pensamientos o una plétora de emociones, desarrolla el concepto para entender el ánimo con el que fue creado.
R: Claro, en ese aspecto es un conjunto de emociones que desembocan en las canciones, al momento de escribir, grabar y hace arreglos, trato de hacerlo bajo la mayor inspiración posible y si no existe dicha situación, sigo cuando aparece nuevamente, por lo que para el demo, a modo general, es un mismo relato en diferentes escenarios: **Night's Symbol**, es una oda a la noche y lo que genera estar inmerso en ella, cada sonido y componente dentro de ella.

Me inquieta la fría representación del lugar, se supone estar ante ruinas de lúgubres torres, ¿pertenece a un lugar físicamente real?, creo hay un cementerio general en las que hiciste sesión de fotografías? Entiendo que más que una historia la obra describe un sentir que ya ha sido tema dentro del género, la noche y la magia envolvente de su manto que encanta y enloquece al mismo tiempo, explica.
R: La portada del demo es de una casona antigua que se encuentra en Temuco, junto al Mall principal de la ciudad y que a la fecha, los propietarios se han negado a vender, lo que me parece excelente forma de conservar algo del patrimonio arquitectónico y hacer frente a la ocupación del comercio o retail extranjero. La fotografía la tomé un día que salí a manejar por la ciudad y me pareció ideal para expresar la desolación, misterio y olvido que traté de reflejar en el primer trabajo. No hay ninguna sesión de fotos en cementerios, solo algunas que ocuparé para el próximo trabajo, que fueron tomadas en el *Fuerte de isla Mancera* en la Región de Los Ríos, cerca de Valdivia.

¿Es importante que el Black metal tenga una imagen definida?, ¿acaso una estructura siempre relacionada con la oscuridad? Explica.
R: Eso depende de quien esté haciendo la música, ya que es muy amplia la imagen, claro que tiene que haber ciertos parámetros para que sea considerado como Black Metal, pero en cuanto a letras o estructura creo que el componente de "oscuridad" debe estar presente, aunque también es un poco ambiguo, ya que, qué es oscuridad para ti puede no ser lo mismo para mi. Creo que es más importante la forma en cómo expresas el arte y la forma en la que encarnas el sentimiento que quieres transmitir. Es más abstracto y viene de la interpretación del oyente, pero, de todas formas, puede evocar un sentimiento de forma dirigida, una vez que lo has trabajado, a modo de proyección al exterior.

Muchas veces para la gente que camina en esta oscuridad intensa, saciando sus apetitos y curiosidades dentro de estos asuntos se puede experimentar la adversidad por atender este tipo de llamado, como el efecto adverso por este tipo de fascinación cuando se materializa y se lleva a cabo en la vida real, tu

opinión al respecto.
R: Puede que existan momentos en que uno se aísla más en su propio mundo, en búsqueda de ese camino o sentido más espiritual, y siento que adversidad va a haber en todo momento, es parte de, la cosa es la forma en la que uno la afronte y sepa utilizar las herramientas que en el camino vas obteniendo. Siento que lo más importante es poder manifestar de forma sonora aquel sentimiento o "llamado" de la oscuridad, llamémosla; y sin embargo ser capaz de mantener una postura más bien indiferente a los agentes externos.

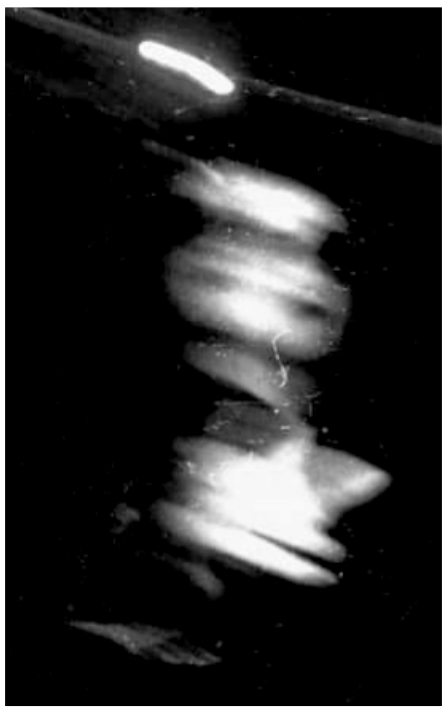
¿Crees que una banda de black metal con convicción y que se avoca a la tarea de crear discos en los que se invoquen entidades, en los que se consagre un conocimiento sagrado y en los que finalmente se logre de alguna manera el conocimiento en la vacuidad y sus instancias debería tocar en vivo (con todo lo que ello acarrea)?
R: Eso lo define cada banda, yo en lo personal encuentro que es muy difícil lograr la atmósfera requerida en vivo, más cuando es un proyecto en solitario. Tienes que tocar con la gente indicada, no en cualquier lugar y tener en cuenta cada factor. Claro que hay bandas que pueden lograr eso en vivo, pero al menos **Kerasfóra** no tocará en vivo nunca, se mantendrá alejado y sólo lanzará nuevos trabajos.

Creo firmemente en que el camino del black metal en la actualidad ya ha probado estar lejos de las propuestas y sonoridades de las bandas primigenias, es decir, ellos pavimentaron un camino y lo que esta nueva era (ola?) propone tiene que ver con otras instancias y otras realidades, ¿sientes que dentro de este camino extremo algo ha cambiado en este concepto?. Dicho de alguna forma: ¿Es el paganismo sudamericano una nueva manera de entender los conceptos y reivindicar las guerras de diversa índole refiriéndonos al concepto del metal negro en esta parte del mundo?
R: Más que una nueva forma, siento que se le ha tomado mayor importancia al componente de "**paganismo**" sudamericano y también en el norte de America. En lo personal no estoy muy interesado en enfocar eso dentro de mis líricas o conceptos, por lo que no podría hacer una conexión con el Black Metal tal cual lo percibo y creo. Si bien han salido buenas bandas como las que hay en la escena de Estados Unidos/México, Reino Unido (*legion blotan*), algunas en Francia, por nombrar algunas y que han dado un nuevo enfoque estético y lírico, nutriendo de cierta forma el Black Metal.

Siempre que hablo de escena en Chile la gente tiende a pensar que quiero formar una especie de hermandad o filiación pero la verdad es que hacer un sello, un zine o una distro son hechos que denomino hacer escena, el buscar instancias para comprar material, el tener contacto con las bandas, hablar de música extrema y sus tópicos entre quienes son adeptos a este tipo de sonido… ¿lo crees así?
R: Para mi, escena suena un poco amplio y en cuanto a Black Metal, al menos en Chile, siento que es bien acotada y reducida a unas pocas personas. Hay harto apoyo dentro de esos círculos, por lo que creo que sería mejor utilizar esa palabra (desde mi punto de vista). La devoción al verdadero arte no debe perderse por supuesto y debe mantenerse en el tiempo.

Ars Negative ya lleva un buen tiempo funcionando en el underground, que más nos podrías informar al respecto de su gestión, sus planes, novedades, etc.
R: De momento no hay mucho que informar, puesto que está en receso, pero no muerto. Sin previo aviso algo aparecerá, no hay apuro.

Bien Marcelo, gracias por aceptar la entrevista. Este espacio es tuyo, para lo que encuentres oportuno informar.
R: Gracias por el interés en **Kerasfóra** y espero que con **Tempestous** zine sigas esparciendo veneno!



Kerasfóra
'Denn Die Todten Reiten Schnell'

No había escuchado en el último tiempo agrupaciones con esta aproximación hacia el black metal, con esta innovación, en general diría un aire fresco pero que se siente casi como la inmersión total en un nuevo y poderoso sonido y lo más característico de esta nueva (ola?) camada, es la habilidad de transformar la inspiración desde suelos criollos (de diversa característica según zona y región) a letras realmente de maestría en el marco del metal extremo. Dirás que incendiando iglesias se repetiría la historia, bueno ¿...y qué?. Y si la historia se repite que lo haga, pero con más convicciones, con más devoción y con una visión propia. Pero bueno, al final del día soy solo un entusiasta del género que se anima cuando tiene acceso a este tipo de material. Siguiendo con lo mismo, **Kerasfóra** (Chile) ejecuta un sagrado black metal de sangre y muerte, hipnótico y perturbador, de carácter embrujante y de tremendas evocaciones a la noche y sus conjuros. Yo creo que la banda se nutre de diversas y siniestras sonoridades (cuerdas, coros, teclados) que finalmente solo demuestran ser recursos necesarios en orden de representar su épica obra, de hacerla más horrorosa, de llevarla un paso más allá de lo que se conoce como metal de la muerte tradicional y en realidad eso son: una banda convincente, que se aleja del mainstream y parámetros impuestos dentro del black metal, que no usa la velocidad para atacarte pero si alcanza una mística y vibra muy singular, entregando verdaderas ceremonias como temas, esto es completamente increíble una vez que te sitúa en el ambiente: '*el enfrentamiento con lo nocturno*'. '**Spectral Twilight**' es el punto más alto según mi criterio en este registro, al fin y al cabo de esto se trata todo, ¿qué más icónico que una banda de black metal adorando la noche?.

CHILEAN BLACK METAL

Saludos Necuratul, me gustaria empezar esta entrevista comentando aspectos de como esta entidad conocida como Conflagración se revela al mundo, no me gustaría hablar de fechas o miembros, sino más bien de acontecimientos, energías, motivaciones, concepto...
Necuratul: Los eventos que inspiraron la formación de este 'recipiente' han sido los restos aún vivos de esfuerzos anteriores. Son, en cierto modo, una manifestación causal de seres oscuros cobrando vida y viniendo a mí en visiones, me refiero a las energías de los seres antiguos desde dentro y fuera de esta existencia presentándose como un elemento intruso. La motivación siempre fue capturar la autenticidad de la posición rebelde y adversaria que el black metal solía representar en los primeros días de su formación y por lo cual ganó notoriedad, no por trucos ni embaucamientos, sino por convicciones reales y sinceras de un mundo en decadencia. La motivación para llevar a cabo esta gran obra siempre ha sido evitar el estigma de la hiper intelectualización, sino más bien imbuir espiritualmente al oyente en la acción de cualquier tipo con una fuerza interna que siempre ha estado en su interior de una u otra forma. El concepto de *Ekpyrôsis* es uno de muchos con los que lidiamos, que tiene que ver con un gran fuego destructivo que regresa la materia o civilización a su fuente primaria, cíclicamente.

Me ha interesado mucho el concepto gráfico, estético y visual de Conflagration, este enfoque no es muy usual en el black metal que considero muy efectivo y enigmático, explicanos más sobre estos temas...
Necuratul: El 'Errante' es un avatar del Yo unido, o cualquier persona o cosa con la que desees asociarlo. El trabajo artístico y el concepto visual se envuelven en gran medida con este concepto, como una 'voz del trabajo' y la 'recepción' general como se mencionó anteriormente. Cada imagen cuenta la historia de la llegada de éste a nuestra contingencia y antes de eso. Entran en los detalles de **Nekalah** y **Mactoron** que conducen a la intrusión del vagabundo. El tema de los aeones formándose a partir de la energía de los tiempos pasados, construyendo sobre ella y superándola. La presencia de deidades antiguas, el laberinto de nuestra mente y del cómo está conectado con el Errante. La muerte de una cosa y el nacimiento de otra. Portales interminables de conciencia haciéndose carne. Interrupción del pensamiento normal y puertas de enlace para deshacer la programación mágica.

Me llama la atención de alguna manera, junto al oscurantismo asociado a tu obra, el enfoque del conflicto del hombre, de la sociedad y de cómo ésta deja su huella en la mente de las personas, con rasgos, ideologías, etc. También eventos y percepciones de diversa índole.
Necuratul: Las formas causales cambian de forma dependiendo de las sociedades y civilizaciones que las llevan. La esencia del pasado enciende una luz en la secuencia presente del Tiempo y permanece activa. Esto lo hemos visto desde los días de Sumeria, Egipto, Urartu, Hellas, Roma, manteniendo una esencia que aún perdura. Ya sea que lo llames satanismo tradicional, paganismo o incluso más recientemente, nacional socialismo; todos estos conceptos provienen de una fuente primaria que todavía lleva el fuego de *Prometeo* incluso en la actualidad. Está la presencia del arte que muestra una corrección ante un mundo que salió mal y ejemplifica un vacío en el flujo decadente del declive de este Aeón.

Suponiendo que el exterminio de la raza humana tal como la conocemos hoy se hiciera realidad, según tu visión, ¿cómo sería el nuevo comienzo?, ¿podrías describir lo que tendría que suceder en este nuevo escenario?.
Necuratul: Brutal, salvaje y que manifieste una lucha que daría forma eventualmente a una existencia completamente nueva, en donde más tarde se avanzaría y se progresaría. Esto sugiere que todos los nacimientos y comienzos son violentos y que sólo después de algún tiempo la violencia se desvanece más profundamente en la transmutación espiritual e intelectual, conduciendo a la evolución. La repetición: si no hay una lucha por perfeccionar al individuo o a la tribu, entonces no hay espacio para evolucionar...

No quiero sonar anticuado pero sigo creyendo que el black metal es una fuerza que no se puede medir en simples terminos, incluso es más que solo música. Hasta el nombre black metal es mezquino, creo... ¿cuál es para ti el valor espiritual de este género y de esta música en general?
Necuratul: El black metal es un vehículo de expresión divina ya sea de secuencias ctónicas o celestiales de la no-historia o de la historia. Toda música sincera tiene su lugar en la historia como un toque de las deidades tocándonos en alguna forma y realizar así un gran trabajo, ya sea magia ceremonial o rituales para determinar ciertos resultados. Para mí, la música que hacemos, desde el black metal hasta el death ambient, es una rebelión en sí misma y va en contra de lo que el *Hubriati* poco comprende. El cambio puede ser desde la más disonante de las frecuencias hasta la más armoniosa melodía... Si va en contra como fuerza, crea una corriente que destruye otra base, con el tiempo se normaliza y luego evoluciona para canalizar lo nuevo, es decir, la afluencia de cambios. Nuestro arte es espiritual y filosófico pero disuasorio del pensamiento limitado. Tú decides lo que es y para nosotros el black metal debe volver a ser eso; Inseguro, impredecible y sin limitaciones, como todas las formas musicales…

En mi camino personal en el ocultismo a menudo concluyo que un concepto importante que enfrento todos los días es 'EL EQUILIBRIO', esto implica tener cierta madurez y el conocimiento para lograrlo. En este concepto, ¿crees que este equilibrio es importante?. ¿De qué manera enfrentas esta instancia en tu vida, caminando en la oscuridad y teniendo una vida mundana por ejemplo?, ¿cómo encuentras el equilibrio?.

Necuratul: Estoy totalmente de acuerdo con el hecho de tener un equilibrio, sin embargo, cada definición de 'equilibrio' es totalmente subjetiva (es un buen punto. Ed). El equilibrio para mí, como ejemplo, es cómo cambio de forma entre mi trabajo mundano y mi naturaleza real. Cuanto más interpreto a un personaje que encuentro mejor para recibir información, absorbiendo el saber sobre mi entorno y los que me rodean, usaré más y más aquello que sé está a mi favor y lo canalizaré en una forma de energía para influir en el medio ambiente y las personas que me rodean. Al nunca revelar tu verdadera naturaleza en el mundo mundano serás capaz de manipular y recibir información sin ser detectado. Esto es esencial para lo que verdaderamente significa el aprendizaje o conocimiento oculto. Es una especie de rincón oculto del Ser que redescubres y dominas con el tiempo, aprendes a través del fracaso, de la prueba y el error convirtiéndote así en dueño de ti mismo.

Entiendo que tu trabajo en la esfera balobiana conecta con la presencia de la oscuridad y la acausal en las bellas artes y en la banda como concepto general, ¿acaso un nuevo satanismo?

Necuratul: ¿Un nuevo satanismo? No, en realidad es una combinación de muchas cosas que definimos como sincretismo. Si observamos el satanismo tradicional en la corriente de la **ONA**, estamos ante más de una cosa en sí. Eso ya es una forma sincrética en la expresión causal. Como ocurre con la **ONA**, o cualquier corriente del *Camino de la Mano Izquierda*, es tu tarea como individuo explorarte personalmente y usar eso como una herramienta para elevarte más allá de lo que el presente actual pueda ofrecer. La ONA es la única corriente real del satanismo que se fusiona con otros elementos indoeuropeos, diseñada para empujarte más allá de las fronteras de esta realidad. Por lo tanto, el Balobian es el elemento sincrético, a eso es lo que te refieres con 'un nuevo satanismo'. Yo diría que es más bien una praxis que nos permite acceder a las otras dimensiones dentro de nosotros mismos y en cualquier otro lugar, para traer elementos a esta existencia. Para con esto ser visto, oído, inhalado, sentido y presenciado.

Si el miedo está asociado a la ignorancia, es decir, tememos casi naturalmente a lo que no conocemos, ¿cómo podemos lidiar con este sentimiento primario?. Si con la preparación aceptamos que el miedo es inherente al ser, podemos ser capaces de abrazarlo en la praxis, pero que hay de ese miedo que te asalta ante una aparición o en la visión adrenalínica en el momento de una invocación exitosamente realizada, el mismo viaje astral, etc.

Necuratul: Lo moldeamos enfrentándolo o teniendo la determinación de ser abiertos para entender lo que realmente es. A veces no hay una preparación o un momento oportuno para hacerlo. En el caso de la preparación, puedes aprender más acerca de lo que es una cosa o muchas. Yo creo que apenas hay momentos para saber qué esperar en estos casos, solo hay que experimentarlo para saber qué es. Sólo entonces, después de estos procesos, realmente podemos evolucionar.

¿Por qué crees que la prensa y los poderes fácticos están tan interesados en demonizar y formar filiaciones dentro del sendero de la mano izquierda con el mundo criminal, los nazis y en general la escoria del mundo?. No podemos negar la existencia de precedentes vinculados a ataques o asesinatos, pero este tipo de acciones también se pueden encontrar en varios movimientos o situaciones de la vida diaria, me refiero a ONA y TOB de alguna manera, que están demasiado conectados con tu trabajo, por favor hablemos honestamente y explica el punto desde tu perspectiva.

Necuratul: Porque las masas siempre requerirán un villano para funcionar. El sistema y los medios de comunicación, todas las instituciones privadas bajo el paraguas mágico pintarán una cosa o diez cosas en el mismo 'problema' cuando ellos son realmente el problema. Crean distracciones para mantener lo mundano en situación de esclavitud o en la suspensión de la acción. El sistema nunca querrá que pienses por ti mismo sino que te comportes como ellos dictan, desde el gobierno hasta la industria de la música e incluso más profundamente en la periferia de las subculturas. A los medios les gusta crear mártires, informantes y otros ejemplos para sus agendas y crear así una histeria colectiva. Es todo una distracción.

Explica el concepto de satanismo paneuropeo y cómo se desarrolla en toda la siniestra saga que creaste con la banda, representado con Nekalah manifestándose como muerte al llegar a The Voyage from Aldebaran (Primal Aeon)'. Desarrolla el concepto del viaje de una dimensión a otra en este primer capítulo, estableciendo la transmutación de esta entidad al mundo físico, tratando con su impacto e implicaciones de este paso en 'La Religión de la Sangre...' y comparte detalles del lenguaje utilizado y la construcción de 'El concepto prometeico y el siniestro arquetipo de Satanarquismo…

'Necuratul: El satanismo paneuropeo es esencialmente el pacto hecho por personas dentro de nuestro grupo racial que adhieren y prosperan en una posición estrictamente anti-magia dentro de sus estilos de vida y canalizan a los seres oscuros desde un punto de vista muy de fuente orgánica, dentro de sus propias líneas de sangre y a su vez tienen fuertes lazos con su identidad indoeuropea. Nosotros deseamos mantener las influencias mágicas afuera y alejadas de nuestra Gran Obra, que es lo que, en resumen, defino como satanismo paneuropeo. '**The Voyage from Aldebaran (Primal Aeon)**' es la llegada de los **Nekalah** a este planeta de acuerdo con nuestra saga,

provenientes de **Mactoron**, como se menciona en nuestro single del mismo nombre. El capítulo que viene, **'The Dark Gods'** es el manifiesto escrito en donde se presenta esto con mayor detalle. El concepto de **'The Religion of Blood'** ocurre después y se creó con la intención de detallar la influencia causal del Errante sobre este planeta y su llegada, convirtiéndose en un Arquetipo finalmente. **'El concepto prometeico y el arquetipo siniestro de satanarquismo'** es algo puramente abstracto y permite al oyente crear su propio simbolismo para el desarrollo y el encuentro con el Errante dentro de sus propias visiones.

En general, existe una subversión ideológica y diversas formas de control para invadir, destruir y apoderarse del discurso en la sociedad e imponer agendas o ideologías según sea el caso. ¿Crees que hablar de los judíos masones y su agenda es incitar al odio?

Necuratul: No, proporciona información sobre un esquema más amplio: la distorsión mágica. Todo lo que hace una religión, en cualquier reino o gobierno mundial, es el control para que te sometan. Las instituciones imponen agendas y crean distracciones para que puedan esclavizarte aún más, por lo tanto, eres un esclavo obediente a la agenda al final del día. Las personas y el pensamiento no van de la mano.

Podríamos continuar esta entrevista con muchas más preguntas pero se ha hecho con el objetivo de acercar a Conflagration al público de Sudamérica, agradeciendo tu disposición, solo queda despedirme y dejar este espacio para que indiques lo que estimes oportuno, ¡este espacio es tuyo!

Necuratul: "Un nuevo imperio, como la flor que crece en la noche, se levanta en una quincena de sombra sin fin. Un eclipse satánico en el cielo que se oscurece, con un nuevo horizonte llega donde el nuevo Aeon una vez había estado dormido. Incienso en el aire, llamas inclinándose hacia la noche y la oscuridad que fluye desde los pasillos del tiempo".

"A través de la aplicación inteligente y constante de la propaganda, se puede hacer que las personas vean el paraíso como un infierno y también al revés, que consideren el tipo de vida más miserable como un paraíso". **Conflagration**, como un todo, te agradece por proporcionarnos este momento en el tiempo.

LAST MINUTE - SHORT REVIEWS

Fullmoon Procession
'Unholy Sign of Blood'
La gente de **Hermetic Blood Order** (editaron a **Mystical Mountains**!, Ed) nos contactó para promocionar parte de su parrilla en el sello, en esta ocasión: **Fullmoon Procession**. Diré que estamos ante un primigenio, gélido e hipnótico pagan black metal. Este demo tape se liberó a principios de año y cada vez que escucho los tres temas incluídos, (más una intro) me convencen como agrupación y aún considero que pueden ser más, sobre todo pensando que este es su primer registro. **Fullmoon Procession** es un dúo proveniente de España / Venezuela y representan ese aire fresco en la escena pero conservando las tradiciones.
hermeticbloodorderrecords@gmail.com

Funebre
Luciferian Utopia
¡Tremenda ofrenda a la oscuridad! Me escribió **P.Funebre** (baterista) de **Funebre** promocionando el material y en **Tempestous** desearía tributar su convicción ¡con 20 años de trayectoria! **Luciferian Utopia** es una joya del metal negro en Chile, ¡total culto!
legionfunebre@gmail.com

False Faith
'Horde of Black Metal Warriors'
Bloody Beast, fundador de este proyecto black war metal de Valladolid, España, nos contactó para introducirnos a su obra. **'Intro'**/ **'Black Winds of Atomic Desecration'**, **'Blessed By False Faith'** y **'Demonic Lust Ritual'** forman parte de un split junto a **A.K.U**, en el que se ven gruesos y desquiciados.
falsefaithbm@gmail.com

Bestiario
'En los Albores del Nuevo Oscurantismo'

Black metal desde Argentina. (La Rioja), con una muy interesante propuesta y un sonido muy europeo. En el registro prueban ser muy agresivos y tener un trabajo de guitarras con muy buenas ideas, sonando hasta progresivos a ratos. Estamos ante un metal de mucha técnica, cantado en español, con temáticas ocultistas, con un approach moderno, estructuras dinámicas y sonido nítido.
bestiario.arg@gmail.com

Ergum
'Dokhma'
Ergum se forma en Madrid (España) a mediados del 2008, ejecutan un death thrash, con algún toque black. Tienen un demo y un full lenght que aún están promoviendo: **'Dokhma'**. Son 5 miembros con diferentes orígenes (Venezuela, Perú, Colombia y Chile).
los.ergum@gmail.com

Ancient Spheres
'Prayers of the Black Flame'
Diez tracks en poco más de 50 minutos suficientes para demostrar un potente black metal, muy influenciado por **Gorgoroth**. Ya tienen casi una década juntos. **'Towering of the Three Heads'** y **'Unholy Kvlt of Death'** puntos altos. Son de Costa Rica.
ancientspheres.info@gmail.com

Xul ov Kvlten
'Three Invectives Against the Modern World'
Este es un EP de tres temas: **'Megalopsychia Kratein'**, **'Dialectical Conflagration'** y **'Human Fallibility'** con gente que militó en **Christ Ablaze**, **Istengoat**,**Ancient** y **Anuuruk.** Practican un oscuro black metal ancestral de temática ocultista y satánica.
xul.ov.kvlten@gmail.com

La Recta Provincia
Demo II
Me contactó el creador de actos como **Codex Gigas**, **Mental Atrophy** y **Verbimus**. El promo que mandó es realmente caótico y con un sonido precario. Hay dos tracks ya adelantados de este segundo demo **'Hemlock'** y **'City in the Sea'** ; en una línea Black metal primigenio muy low fi. Hay un split con **Wartime** (Colombia) por si lo deseas escuchar.
arodaloval@gmail.com

Nåströnd
'Obumbratus Spiritus'
Este es un magno opus de excelso black metal medallo, con un sonido y una presentación en digipack realmente sorprendente. Militan en **Nåströnd** (desde 2017) el camarada **'Black Winter'** de **Tzelmoth** y **Azazel** (ex **Dismal**). Esto es un black metal despiadado, cantado en español y realizado en conjunto por ***Tribulacion Prods*** y ***Ruido Infernal recs***.
infernalazazel@gmail.com

Invocation
'Attunement to Death'
Estamos frente a un black death metal chileno, aplastante, tradicional, ocultista y con un trabajo vocal realmente enfermizo. Son 6 temas, el prensaje es de **Hipnotic Darkness** (2023).
deathcantata@gmail.com

ORATORIVM
Underground Black Metal Label
ORDER: shop.oratoriumrecs.com
CONTACT: contact@oratoriumrecs.com / deathcantata@gmail.com
Trades are welcome, wholesale available

SLAVE SPIRIT (Chile) -
"La Venganza" CD

OLDEATH (Chile) -
"Mortuarial Meditation" CD

Cuando nos referimos a los elementos de experiencias cercanas a la muerte es importante recalcar que para aquellos que han experimentado cualquiera de los síntomas comunes y típicos de este estado, estos estímulos visuales son y serán muy reales. Esto hace que sea casi imposible saber cuáles de estos testimonios simplemente son una estafa y cuáles son verdaderos. Muchas personas afirmaron haber visto "un túnel de luz" cuando murieron, o que "su vida pasó ante sus ojos" en una secuencia de eventos que varían de persona a persona. La obra de arte titulada '**Ascenso de los Benditos**' de **El Bosco** (1505), es la representación pictórica más antigua de este pasaje. Curiosamente, después de la creación de esta pintura, muchas personas afirmaron haber experimentado exactamente lo mismo durante sus escenarios 'cercanos a la muerte'. Esto prueba claramente que las percepciones influyen en el subconsciente del individuo afligido, de la misma manera que la religión influye en la percepción y la función del creyente. La neurociencia comúnmente afirma que 'una experiencia cercana a la muerte es un fenómeno subjetivo que resulta de una integración multisensorial alterada del cuerpo y que ocurre durante eventos que amenazan la vida'. El desdoblamiento es otro elemento común que ocurre durante las experiencias cercanas a la muerte como también lo es la "revisión de la vida", que comúnmente se explica como 'ver la vida pasar ante tus ojos'. La respuesta que presenta la ciencia ante esto tiene que ver con la función del '**Locus Coeruleus**', una región del cerebro medio que libera una adrenalina conocida como '**Nor**', la hormona del estrés que es comúnmente liberada durante altos niveles de trauma. Esta región está muy conectada con las zonas del cerebro que median las emociones y la memoria, como la amígdala y el hipotálamo. Los neurocirujanos aparentemente han descubierto la causa aparente de estos fenómenos, pero siguen siendo cuestionables en algún modo ya que no existe un método tal en la ciencia moderna para probar o refutar esto más allá de una duda razonable. Como es bastante evidente, la ciencia ve la posibilidad de la vida después de la muerte como altamente improbable, pero vida y muerte no pueden pesarse y medirse solo con la ciencia ya que no todas las cosas las conocen los hombres. El mayor inhibidor de la ciencia es su acercamiento cerrado a lo desconocido.

Cuando nos referimos a estas experiencias en el campo metafísico y dentro del contexto, debería ser bastante evidente a estas alturas no abrigar ideas originadas en la superstición y en rumores, presentando los hallazgos correspondientes de tal manera que reflejen la verdad no como una sombra sino como una imagen especular. Dicho esto, comenzaremos diciendo que **Sócrates** (469-399 8.C.E) tenía dos puntos de vista sobre la vida

FROM

después de la muerte: el primero era la inconsciencia dichosa y la destrucción total de ella y la segunda era una vida después de la muerte en la que todas las almas de los muertos podrían socializar: 'La muerte es un estado de nada y total inconsciencia, o un cambio y una migración del alma de este mundo a otro'. **Platón** (424 - 348 8.C.E) que fue alumno de Sócrates, profesaba en muchas de sus obras escritas la inmortalidad del alma. Después de la ejecución de su maestro, creó el infierno (como se conoce hoy) debido a la represalia, la venganza y la transformación de la República. En el **Mito de Platón** detalló el ascenso y descenso de los muertos al cielo o al infierno según su juicio e incluyó una descripción detallada del viaje de cada uno. Este concepto de cielo e infierno fue adoptado por los cristianos mucho más tarde en la historia, ya que se adaptaba convenientemente a su doctrina. **Se dice que cuando la vasija física está a punto de perecer, como ocurrirá tarde o temprano, el 'velo' entre este mundo y el próximo comienza a desdibujarse. Muchos han afirmado ver a parientes muertos, amigos y ancestros reunidos a su alrededor, en espera. El deseo de aferrarse a la vida comienza a disminuir y se experimenta un extraño "cansancio entumecido". Si has tenido un gran dolor físico, este comenzará a disminuir. Pues bien, en este tránsito existe una gran posibilidad de que puedas ver seres no humanos a tu alrededor poco antes de morir y después de morir también. El cómo aparecerán podrá variar y se les**

denomina 'Psicopompos' o 'agentes de la muerte' (algunos son los muertos ascendidos). Las veces en que aparecen tienen que ver con la ayuda en el "ajuste" a esta nueva existencia. En esta nueva dimensión todo está compuesto de Materia Espiritual (éter). Si eres consciente de la energía y su funcionamiento podrás moldear y dar forma al éter circundante para dar vida a tu mayor capricho, que se volverá real con estos conocimientos. Por supuesto, si no se tiene idea de cómo funciona la energía, se aplica lo mismo; sin embargo y cabe recalcar, a estas personas les resultará impactante el hecho. Dicho esto, tus creencias tienen una gran influencia en este punto. Si mueres con creencias preconcebidas, se manifestarán, ya sea "verdadero" o no. Por lo tanto, es mejor eliminar cualquier noción religiosa mucho antes de la muerte para obtener la visión más verdadera de las tierras de los Muertos, donde el tiempo no existe y la energía es el alma de todo. No hay un "lugar" en particular donde termines, puedes elegir permanecer en el reino de la Tierra entre los vivos o puedes explorar los numerosos mundos y esferas del más allá, creando tu propio "mundo" y llenarlo con lo que desees; las opciones son ilimitadas... sin embargo, existen cuatro excepciones. **Primero**, si uno no sabe que está muerto y, por lo tanto, cree que está vivo, permanecerá en el mundo de los vivos o, sin saberlo, creará su propio mundo en el que todavía está "vivo". **Segundo**, debido a que la mayoría de los humanos están orientados al ´rebaño' los espíritus de cierta naturaleza y temperamento se buscarán entre sí y se agruparán. **Tercero**: ciertos Reinos y Mundos no pueden ser accedidos por cualquier Espíritu. Finalmente, en **cuarto** lugar, la acción y nivel del Poder Espiritual. Con respecto a estos dos últimos, cada persona y, por lo tanto su Espíritu, tienen su propio nivel de Poder en estas lides. Esto es fácil de desarrollar y acrecentar cuando estás vivo y, aunque también puedes crecer y desarrollarlo después de la muerte, es mucho más difícil. Hay ciertos Reinos y Mundos que un Espíritu de Poder Espiritual "promedio" o "bajo" no puede alcanzar o acceder por ningún medio. En pocas palabras, cuanto más poder espiritual tengas, más lejos podrás ir y más podrás hacer. **En sí mismo, no existe un lugar de sufrimiento y castigo eterno al que puedas ser enviado por defecto, excepto uno: este lugar, independientemente de las creencias, es lo más cercano que puedes estar del verdadero "infierno", pero mucho peor, se le denomina 'El Abismo' y para terminar ahí, básicamente tienes que ser asesinado a través de la magia, morir bajo una maldición u otros factores desconocidos. A diferencia del infierno de fuego y azufre, con los demonios cortándote en pedazos y torturándote, este lugar es la nada. Diremos que cada espíritu Interior es su propio infierno personal, causado por nada más que el propio accionar. En este punto, no son conscientes de todos los demás espíritus que los rodean o incluso de dónde están realmente: están atrapados dentro de sí mismos, administrando sus peores miedos y torturas, por toda la eternidad. No es posible alcanzarlos, no puedes ayudarlos y lo más terrible es el hecho de que nunca pueden irse**. Hay variadas visiones de este abismo y definitivamente, no quieres terminar aquí. Ahora, en cuanto a vivir la vida cediendo ante el ego negativo, definitivamente te hará protagonista de una experiencia muy desagradable en el más allá. Al lado del cuerpo físico que expira, el ego negativo del individuo tiene que morir para renacer. Entonces, con el yo descendiendo a **Saturno**, el mago puede usar la escalera de ascensión a través de las esferas o personajes planetarios para transmutar del plomo al oro. **La Vida**, **La Muerte** y **La Resurrección** son las tres piedras angulares dentro de cada Paradigma Mágico en existencia. **Estos conceptos no son una hazaña física soportada por un mesías, sino un asunto espiritual que el iniciado de las esferas tiene que emprender para convertirse en "Ehieh" o yo soy. Los dioses primordiales surgieron del caos (o Kaos), luego "crearon" vida y en ocasiones, residieron en los cielos**. Este viaje es una representación real del viaje de la humanidad a través de la vida. Nace el hombre que está saliendo del caos. Una vez que ocurre el despertar espiritual y el razonamiento, el hombre se convierte en el **inframundo** o **Saturno** y a través de la voluntad, soporta las pruebas de la vida tanto de manera física como espiritual, luego asciende a las Alturas del Sol para convertirse en oro o Dios una vez más. Solo cuando el cuerpo físico muere el individuo puede transformarse, según su nivel de ascensión espiritual, en el dios conocido como **Abraxas**. Entonces, sólo entonces, el yo estará satisfecho y será un verdadero dios. Cuando el Sabio une el ego con el espíritu, se logra el contentamiento y se realiza la "**Piedra Filosofal**" o la Verdadera Ascensión.

Sacris Ritus Vermes

-Saludos Dead Revelator, quisiera empezar con una breve historia de S.R.V, me podrías resumir la plétora de emociones y experiencias que has atravesado en su génesis? cuál es la intención principal de tener una banda?. ¿Crees que deberías entregar un mensaje?

Dead Revelator : Saludos, **Leonardo**, gracias por contactarte e interesarte en este proyecto. **Sacris Ritus Vermes** nació después de una serie de acontecimientos muy intensos y me atrevería a decir, reveladores, algo así como sueños proféticos. Si tuviera que nombrar una emoción relacionada con su génesis, diría que fue una enorme realización de que las entidades que nos rodean realmente se manifestaran de manera muy obvia y clara. Mis experiencias con el ocultismo habían sido muy leves y prácticamente reducidas a un puñado de casos en los que no estaba totalmente seguro de si algo realmente "paranormal" había sucedido, o si era sólo mi imaginación, la naturaleza de esas experiencias todavía estaban en duda para mí. Cuando nació **SrV**, las circunstancias y los acontecimientos que lo rodearon no me dejaron ninguna duda de que algo más allá de mi comprensión estaba moviendo los hilos de la realidad a mi alrededor. Esto fue hace 4 años, que fue cuando decidí iniciar el proyecto y desde entonces, la sensación de devoción y el compromiso con la Oscuridad solo ha crecido.

Para mí, la principal intención de tener una banda que ejecute black metal sería para entregar un mensaje verdadero. No seré tan pretencioso como para decidir cual debe ser, eso dependerá de cada persona, pero no puedo concebir la idea de tocar black metal solo por diversión, solo por pasar un buen rato con amigos. El black metal sin mensaje es solo rock and roll. En mi caso personal mi mensaje es muy simple: ***terror satánico***. Para eso uso la música, eso es lo que quiero propagar, esto es veneno espiritual y aterrorizará a aquellos que no se han alineado con la Oscuridad, o afilará las herramientas espirituales de aquellos que han aceptado su llamado.

-De alguna manera tu banda ha conectado con la música extrema chilena, ¿estás al tanto del underground en este continente y la calidad de las bandas que tenemos hoy?. ¿Cómo surgió el contacto con Magister Nihilfer Vendetta 218?. Leí que este año estaría lleno de alianzas y asociaciones con varios camaradas...

Dead Revelator: De hecho, viví alrededor de una cuarta parte de mi vida en el sur de Chile. Sin embargo, siendo relativamente joven no tenía mucho que ver con la escena. Además de descubrir bandas locales, mi red era bastante limitada. Con algunas de estas bandas hemos seguido siendo amigos hasta el día de hoy, como con **Abhorer** de **Demonic Rage** que, en muchos sentidos, fueron una fuerza mentora en esos días. Durante mi último año en ese rincón asistí al primer concierto de **Horns** después de muchos años de inactividad, de esto hace poco más de una década. También he estado en contacto con **Daniel** de **Slaughtbbath**, quien me tatuó justo la semana en que me iba del país. Entonces, ha habido contacto y estoy al tanto de algunos de los grandes actos que han surgido en Chile. Sigo siendo muy aficionado y sigo escuchando, además de las bandas que acabo de mencionar, a otras como **Wrathprayer**, **Invehertex**, **Cenotafio**, **Unaussprechlichen Kulten** y **Oraculum**. Además, algunas grandes recientes como **Faustian Spirit**, **Snoutcrom**, **Kyffhäuser**, **Bloodmoon**, **Misticismo** y **Sanctum Sathanas**. Esto también me ayuda a responder la parte

sobre **MNV-218**, el contacto ocurrió debido a **Sanctum Sathanas**, como ambos tenemos una mentalidad similar, las conversaciones cambiaron a asuntos personales y espirituales. Es un amigo cercano y apoyo sus proyectos sin ninguna vacilación. Y sobre qué asociados participarán en la nueva obra que está casi terminada, puedo mencionar **Omega** de **Darvaza** / **Chaos Invocation**, etc, **Nathas** de **Funeral Harvest**/**Ritual Death**, **O.** de **Vortex of End**, **M.** y **A.** de **Chaos Invocation**. No estoy muy seguro de lo que cada uno terminará haciendo exactamente pero son amigos y camaradas muy cercanos, personas con las que me encuentro con relativa frecuencia y que tienen mi plena confianza, por lo que estoy seguro de que cualquiera que sea su participación, se hará con total compromiso.

-Desde tu perspectiva, ¿cuál es tu opinión sobre el Split junto a Cold?
Dead Revelator : Para mí es un buen trabajo, sé que las bandas son muy diferentes en todos los sentidos, pero tenemos puntos de vista muy similares con ellos sobre temas interesantes, como el culto al diablo, la brujería y los mitos, por lo tanto se trataba más de un asunto personal que enteramente musical. Yo también soy fan de **Cold** desde hace varios años, por lo que fue un honor para mí que en el registro se presentara además su música. Dato curioso, él es la única persona con la que he trabajado que nunca he conocido en la vida real.

-¿Qué opinas de las bandas que superponen sus egos y trabajan en completo anonimato, ni siquiera utilizan tecnología para la difusión y sus actividades se realizan en completo secreto?
Dead Revelator: Creo que es una elección personal que respeto mucho. ¿Significa esto que su trabajo es más honesto o comprometido?. ¿Mejora automáticamente la música?: No. Siendo realista, no agrega ningún valor por sí mismo, pero habla mucho del carácter de los involucrados, por lo que respeto mucho esa posición.

-Supongo que teniendo un sello estás en contacto con mucha música. ¿Cómo describirías la escena extrema que existe en el mundo en este preciso momento, hay algún país que te llame la atención?. ¿Qué objetivos te has marcado para este año con tu sello?
Dead Revelator: Supongo que no he sido lo suficientemente bueno ocultando mi relación directa con el sello. Estuve a punto de saltarme esta pregunta y te iba a pedir que la eliminaras, pero si sabes que soy yo, probablemente sea demasiado tarde para eso. Te iba a decir que, de todos modos, apesto en la gestión de las redes sociales y solo hablo y salgo con un grupo muy pequeño de individuos, así que probablemente no me doy cuenta de que mi gestión fue descubierta. Creo que ahora mismo hay muchas grandes bandas pero a la vez, demasiadas bandas en general, por lo tanto estas grandes bandas se pierden en un océano de actos mediocres. Yo mismo lucho por mantenerme al día con los nuevos lanzamientos y cuando quiero tomarme un día libre solo para escuchar música nueva, después de dos horas de patéticos demos y álbumes, a veces me rindo. El hecho de que tanta gente esté lanzando su música sin valor está dificultando que la audiencia encuentre las bandas que merecen atención. Con el sello tenemos el último lote de demos de **SrV** listos, deberían estar en camino ahora, también una serie de merchandising de **Funeral Harvest** que se está imprimiendo en este preciso momento y el nuevo cassette de **Cultum Interitvm** también está listo. Si todo sale bien, que nunca es el caso, el nuevo trabajo de **SrV** también debería salir este año junto con un nuevo proyecto internacional. Además de algo en conspiración con **Funeral Harvest**.

-Si hablas y revelas el mensaje de los muertos como Dead Revelator y Death Revelations lo implica, ¿qué nos quieres revelar? Supongo que la simbología y el arte brujo han sido parte importante de tu vida a lo largo de los años, cuéntanos cómo ha sido este proceso de aprendizaje, recorriendo el camino de la mano izquierda, qué ha implicado para ti, cuál es el evento oscuro que marcó tu camino de manera definitiva y absoluta...
Dead Revelator: Este es un tema que podría hacerme escribir durante horas, así que trataré de resumirlo así: La revelación de los Muertos es el evangelio de la salvación invertida, por lo tanto los mensajes del otro lado son señales para ser leídas y comprendidas, con el fin de transitar el camino hacia la oscuridad, hacia el caos furioso. Las Revelaciones de la Muerte son los pedazos de sabiduría envenenadores llevados del más allá para concedernos el don de la condenación. Sobre el arte y los símbolos, tiene mucho que ver con mi infancia. Mi madre casi se hizo monja, por situación familiar tuvo que renunciar antes de tomar los votos perpetuos, pero pasó un año en silencio en un convento. Ser criada por alguien con tanta devoción ayudó a pavimentar mi interés en asuntos menos mundanos. Creo que sus libros sobre religión, con contenidos algo truculentos y macabra arte realmente moldearon mis preferencias estéticas también. Creo que ese fue el comienzo de mi interés por lo oculto.

Como tuve años de adolescencia algo problemáticos, probablemente alimentados por las depresiones y la sed habitual por la violencia debida a la testosterona no utilizada, siempre había algo de drama a mi alrededor. Estuve cerca de arruinar mi vida para siempre en más de una ocasión. Yo creo que lo único positivo que trajo esto, fue que le perdí el miedo a las consecuencias, de alguna manera me permitió ir más allá sin temer las pérdidas. Comencé a agrandar el número de mis artículos relacionados con los cementerios desde muy joven, había pasado una enorme cantidad de horas nocturnas en esos lugares. Creo que estas experiencias dieron forma a mi mente y probablemente abrieron más de una conexión con otro lugar. Desde entonces la devoción ha crecido en mí pero también ha cambiado, ya no es tan visceral y cruda, sino en control. Se ha convertido en un intento consciente de saber que hay más allá, es un trabajo espiritual consciente con objetivos claros. Todavía tengo esos intereses viscerales más juveniles y de vez en cuando los dejo escapar, pero en general recorrer este camino para mí se ha traducido en desafiarme a mí mismo mentalmente para seguir adelante, rechazando los placeres pasajeros de esta vida, según entiendo y me acerco a lo que nos espera en la siguiente etapa es algo que no me trae paz...

-¿Cómo se ha notado la mano del hombre dentro del black metal como vehículo de expresión que ha sido o pretende ser amansado, domado y amistoso?
Dead Revelator: Si te refieres a las repugnantes tendencias de corrección política y tolerancia que han infectado al black metal... ¡sin comentarios!. Citaré simplemente al bárbaro **M**. de **Chaos Invocation** al abrir un concierto hace algunos años: "¡***Aquí no hay paz***!".

-He notado que el aspecto visual de S,R,V está muy bien logrado, qué opinas de esto, ¿es decir, crees que también está ligado al concepto de banda?
Dead Revelator: Simplemente me fascinan las gráficas, las artes y el diseño. Desde niño había mucho arte clásico a mi alrededor, así que mi gusto ha sido pulido por eso toda mi vida. Colecciono libros de arte y trato de comprar tanto arte como sea posible. (aprendan aweonaos Ed.) Claro, mis habilidades de diseño no siempre han sido las mejores, pero para mí es importante poner mi visión personal en las imágenes terminadas, he tratado de hacer bien las cosas. La estética es para mí tan importante como la música, porque el black metal no es solo música, sino una herramienta y un arma de terrorismo espiritual. Una banda cuyas imágenes coinciden con la música, para mí es algo que agrega más valor al mensaje.

-Cuando piensas en trabajar con alguna banda dentro de tu sello, ¿qué buscas para abrirles las puertas?, ¿ tiene algo que ver con la ideología, la actitud, los apegos?. La cercanía podría eventualmente ser un factor, explica.
Dead Revelator: Soy muy exigente supongo. La razón es porque no me importa lanzar discos todo el tiempo, no quiero lanzar algo todos los meses solo para estar activo. Respeto más esos sellos que apenas estrenan material, pero cuando lo hacen, es una obra de verdaderos creyentes. Para mí, el primer filtro es si conozco a la persona. La mayoría de las veces, excepto contadas excepciones, he trabajado con personas que conozco personalmente y a las que veo como amigos. Si no conozco a alguien en persona, podemos organizar una reunión para tomar una cerveza, tener una charla cara a cara y continuar desde allí. Debo decir, que las pocas veces que ha pasado no me dieron la sensación correcta, así que incluso después de conocerme en persona, simplemente pasaba. También la ideología es importante, quizás uno de los aspectos más importantes del black metal. Esta es una iniciativa satánica, por lo tanto, ese siempre será el enfoque. Estoy feliz de decir que hasta ahora, solo he trabajado con personas comprometidas que sé que también son coherentes con su estilo de vida, y no los veo cambiando en cualquier momento.

-¿Crees que una banda de black metal con convicción y que se dedica a la tarea de crear registros en los que se invocan entidades y en los que se consagra el conocimiento sagrado debería tocar en vivo (con todo lo que esto conlleva)? Explica.
Dead Revelator: No creo que tocar en vivo sea algo malo en sí mismo, todo depende de la intención y la actitud. Si alguien solo quiere pasar un buen rato y hacer una fiesta, tal vez debería tocar thrash o speed metal. Si la intención es simplemente ir y actuar porque es "genial", entonces para mí, ese tipo de bandas han rechazado el carácter sagrado de este oficio. Como mencioné anteriormente, en **Chaos Invocation**, la fuerza con la que te atrapan es amenazante, es una fuerza peligrosa, es algo que agrega más valor a su música. También he visto la preparación de bandas como **Darvaza**, **Funeral Harvest** o **Ritual Death**, que, aunque los considero amigos, en los momentos antes de subir al escenario ya no lo son, están poseídos por una mentalidad diferente, incluso diría que no están "***teniendo un buen momento***", pero claro, es muy agotador espiritualmente. O como me contó **VJS** en relación a lo mismo, incluso si la audiencia son un montón de perdedores que fueron allí para divertirse, él está allí para hacer un trabajo espiritual, por lo tanto, solo se alimentará de ellos. Así que de nuevo, todo depende de la intención...

-Explica el trabajo del demo, ¿a qué denominas comulgar con los muertos?. Realmente quería preguntarte más sobre las sesiones de grabación desde una tumba en un cementerio en tus voces...
Dead Revelator: La comunión con los Muertos es literalmente eso, meditar en un estado mental alterado en un antigua cripta llena de huesos. Fue todo un reto entrar, a altas horas de la noche, casi en total oscuridad. También hay un lado mío muy humano y no voy a negar que hubo una sensación persistente de miedo a veces, mientras que en otros, de profunda calma. Después de una larga meditación para conectarme con esas fuerzas, puse mi dispositivo de grabación en un cráneo roto e hice las voces para

las dos canciones en una sola toma. Cuando terminé hubo una euforia corriendo por mi sangre y unos segundos después, una cruz que estaba en la pared de la cripta cayó repentinamente. Sé que puede haber cientos de explicaciones racionales para eso, pero lo tomo como una señal, como un sello de aprobación desde el otro lado.

-Como tú mismo lo describes, la voz de Hekte Zaren definitivamente invocó algo de otro mundo en 'Lingua Sacra', ¿cómo se llega a dar forma a una canción de esa proporción? ¿Es una melodía trabajada como concepto principal y desde ahí en adelante seguir el proceso de composición?. ¿Es una pieza creada por ella en total libertad artística?. Explica.

Dead Revelator: Esa melodía fue obra de **MNV-218**, él hizo la grabación de órgano para eso. Yo simplemente hablé de mi visión muy vagamente explicada y lo captó tremendamente. Luego, visité a **Hekte Zaren** en Polonia y mientras explorábamos búnkeres de la Segunda Guerra Mundial en el bosque, le mostré la grabación y le pregunté si haría la voz para eso. Fue una sola toma y funcionó perfectamente. Estos búnkeres se hundieron varios metros bajo tierra, están en total oscuridad y son tan fríos como un témpano. Esa fue una experiencia realmente de otro mundo...

-Te he visto hablar de las reacciones adversas de caminar en el abismo del caos primordial, al invocar deidades o abrir portales, ¿has experimentado el sabor amargo de estos eventos?, ¿por qué crees que la negatividad y su canalización consumen a los individuos muchas veces?

Dead Revelator: Por supuesto que este camino viene con sacrificios. Es un camino duro con recompensas desconocidas a lo largo del recorrido, pero es agotador. ¿Es casualidad que ocurra tanta tragedia en el black metal? Si te fijas con atención, no sucede alrededor de todas las bandas, pero siempre alrededor de aquellos que son más devotos. He escuchado a personas decir que es puramente por

problemas de salud mental, no lo voy a negar hasta cierto punto, pero teniendo en cuenta el calibre, este camino definitivamente afectará tu mente, tal vez ese sea el verdadero objetivo detrás de esto. He tenido momentos de mi vida de severa desgracia, más allá de lo que uno podría percibir como razonable y cada vez ha sido que lo he visto venir porque sé lo que lo originó. Por eso cuido mis pasos aquí y me he vuelto más consciente de mi trabajo espiritual. Al mismo tiempo, es esa violencia la que alimenta esta música, así que no la estoy rechazando totalmente o evitándola, mi objetivo es simplemente mantener el control sobre todo el asunto.

-Me enteré que vas a publicar un segundo número con Purgatio Per Ignem. ¿De que tratará?. ¿Seguirás con ese mismo formato?: ¿páginas a color?, casi un libro más que un fanzine diría...

Dead Revelator: Sí, el segundo número está en proceso, pero esta vez estará dedicado a la escena **nidrosiana**. Este proyecto comenzó hace apenas unos meses casi por casualidad. Mientras estuve en Trondheim por unas semanas conocí a **The Archivist**, alguien muy cercano a esas lides, desde hace unas dos décadas y ha visto todo y afortunadamente ha documentado esto con una cámara y cuando vi parte del material, tuve que animar a **The Archivist** para hacer algo con él, en su propia realidad. Alrededor del mismo tiempo salió un vergonzoso libro de "Nidrosian Black Metal" y eso nos dió aún más entusiasmo por usar este extenso archivo y hacer algo apropiado. Eso sí, el trabajo fue nunca pretender ser profesionales, solo son algunos amigos que fotografiaron lo que hoy llamamos la escena **nidrosiana**, por mucho que me disguste el término, solo por tener las imágenes compartidas entre ellos. Debido a esto, tienen una forma tan orgánica y honesta. Muchos de ellos aparecerán en el segundo número de **Purgatio per Ignem**, además algunas entrevistas y algunas imágenes de otros partners cercanos como **Void Revelations** y **Omega**. El formato será el de un libro real, será sin duda un proyecto más grande...

-Bueno, gracias por tu tiempo, este espacio es para ti, puedes indicar lo que quieras.

Dead Revelator: Gracias por darme el espacio para compartir un poco de este proyecto. Apoya la música hecha por verdaderos creyentes, nunca se arrepientan, sigan adelante y abracen la perdición.

Putrid Hymns, Rotten Devotion & Satanic Terror.

MYSTICAL MOUNTAINS

Bienvenido a Tempestous 'Conde de la Otra Montaña', lo primero sería contextualizar a Mystical Mountains con el fin de poder entregar la información pertinente a aquellos que aún no se han familiarizado con la agrupación, ¿quienes componen la banda? . ¿cómo fue el contacto con Roststerbaen?, ¿seguirán contando con su colaboración?...

C.D.L.O.M: Saludos y gracias por el espacio en **Tempestous**, ***Conde*** quien responde. **Mystical Mountains** comienza a manifestarse en mi mente por el año 2019 en la región de Tarapacá, más específicamente en Alto Hospicio, pero no fue hasta el 2021 que concluí mis experiencias, voluntad y determinación para comenzar el sendero, siempre con la intención de expresar mis oscuros sentimientos. Invité a **C.S**. en batería, quien es un camarada de varios años y con el que comparto el mismo sentimiento hacia el Black Metal, por supuesto, le interesó y aceptó de inmediato. Nos tomó un par de ensayos para afinar las maquetas que ya tenía hechas y de manera muy clandestina, comenzamos a grabar lo que teníamos. Por una parte, grabamos las baterías en estos mismos ensayos para capturar la esencia de la conexión ritualista que allí ocurría y finalizado eso, me enclaustré en soledad para grabar el resto: guitarra/teclados/voz. Todo salió de manera muy orgánica y al ser un dúo fue fácil y rápido, pero siempre rigurosos en los pasos que dábamos. Así fue como nació la cinta promocional, incluimos solo 2 Tracks de esas sesiones para no saturar el material, por eso algo "corto", no es un demo como tal, dejamos fuera uno que otro tema con los que quedamos insatisfechos que seguramente desecharemos para siempre. Actualmente, nos encontramos grabando el primer Demo de **Mystical Mountains**, Contacté a **Víctor** con la intención de que pudiera masterizar y dar algunos arreglos al audio del promocional. Al notar la ausencia del bajo en estas pistas se ofreció a llenar el vacío y grabar como un integrante de sesión. Sin duda esto fue un cambio (para bien) a toda la pista, le agregó presencia y peso a todo, fue un acierto. Su devoción con **Todverhexen** es increíble, más recomiendo un proyecto que está cocinando junto con otros devotos: **Vesthangarth**, desconozco si ha salido algo en físico, pero dará que hablar, atentos.

Describe la región de Tarapacá y de cómo ésta fue clave en el génesis de MM, sus paisajes, tormentas y esa fuerza tifoniana de la zona.

C.D.L.O.M: Desde su contexto social y geográfico, la región de Tarapacá ha sido fuente de inspiración para mí y, posteriormente, la gestación de **Mystical Mountains**. Socialmente, la región de Tarapacá es un basural, es un lugar hostil para vivir y la falta de cultura de la gente lleva a que la Región y sus ciudades se caigan a pedazos por la drogadicción y delincuencia, ¡el mismo Diablo se hace presente en las calles!. Es un lugar perfecto para hacer música extrema, lo que me llevó a desvivirme por el metal en mi preadolescencia y adolescencia. Una vez concluida esta etapa de experiencias comencé por el sendero ocultista que me llevó a ver mis raíces de manera diferente, es impresionante como un mismo lugar puede tener dos perspectivas distintas, fuera de la sociedad y los humanos, la Región de Tarapacá tiene una belleza que llega a ser aterradora, vastas montañas, un desierto interminable, tormentas nocturnas que congelan y cementerios abandonados al punto de poder interactuar físicamente con los cadáveres. Es una belleza diferente a lo que quizá algunos intelectuales del metal negro están acostumbrados, ***aquí no hay bosques ni lagos bonitos ni torres de princesas, solo muerte, cadáveres, montañas y un profundo silencio que te lleva a asesinar y revivir tu espiritualidad***. Solo el desierto y la fuerza tifoniana de la región de Tarapacá han sido testigo de los rituales que allí hemos hecho.

Me interesa saber cómo ha sido la respuesta al primer material que, a pesar de no ser un trabajo muy extenso, ha rendido frutos nacional e internacionalmente hablando. Danos más detalles sobre la respuesta en general hacia este registro…

C.D.L.O.M: La cinta promocional cumplió su objetivo, el cual era posicionar la existencia de **Mystical Mountains**. Hice 30 cintas de cromo y papel xerox, todas se agotaron. No es que se hayan agotado por el interés de la gente, sino porque me encargué personalmente de hacer llegar las cintas a las personas que quería que llegase, aquellos que tienen todos mis respetos y con los que comparto el mismo sentimiento hacia el Black Metal. Al ser una cinta promocional la envié de regalo y otras se fueron con material de

intercambio, de hecho, el mismo papel del tape tiene escrito "NOT FOR SALE" y tiene alguna que otra dedicatoria a los que la recibieron, eso es todo. No consideraría esto un "logro" pero si puedo decir que la respuesta de estos camaradas ha sido buena, algunos de ellos mostraron interés con sus sellos y probablemente se refleje en el primer Demo. De todas formas, **Mystical Mountains** editará todas sus futuras primeras ediciones por cuenta propia, bajo nuestra concepción es como cualquier banda de Black Metal debería hacerlo.

Sin ningún tipo de pre concepto o ánimo de controversia, cuál es tu opinión de las nuevas tecnologías en el marco de la música extrema. Hemos llegado a un momento en que los conceptos han cambiado y hoy enfrentamos la cultura de la inmediatez, opuestamente son muchas las personas que han optado por escindirse de las plataformas, algunos han vuelto incluso al correo tradicional. Tu opinión al respecto.

C.D.L.O.M: El metal negro y las redes sociales tienen propósitos totalmente distintos, mientras que uno es una fuerza autónoma y rebelde, sin límites en lo que respecta a artes ocultistas, la otra es una fuerza de manipulación que te obliga a como pensar, que escuchar, que leer, que te muestra que bandas son las más escuchadas y como tienes que sonar para llamar la atención de todos… las débiles ovejas que se dejan llevar por esa fuerza serán aquellos que tengan miedo de expresarse y solo repetirán las proyecciones de otros para ser aceptados y vivir de la aprobación ajena. La única conexión que podría ver es la rápida difusión, que todos puedan aplaudir tu trabajo y que te sientas completo con eso, para que dos minutos después se olviden de tu banda y pasen a la siguiente, las redes sociales solo generan personas sin convicción y voluntad alguna. Para aquellos que quieran hacer del Black Metal un arma peligrosa de nuevo, no duden en anteponerse contra esta peste, el enemigo ya no es la iglesia ni el cristianismo (entidades que ya perdieron hace mucho) sino la manipulación de las redes en hacerte pensar que su libertad es la única correcta… y ve a pensar diferente a ellos, ya hemos visto ejemplos de cancelación y las bandas que han sucumbido ante la presión y han tenido que desaparecer. Mis más sinceros respetos para aquellos herméticos que han logrado traer las viejas tradiciones de vuelta, como el correo tradicional, así debería ser el arte oscuro, un arma silenciosa y a la vez violenta. Obviamente, no soy ni de cerca de aquella generación que alcanzó a cartearse, pero entiendo que hoy puede funcionar como un filtro en contra del mundo moderno, sirve para cerrar el círculo y no dejar a cualquier gusano aberrante buscador de fama gratis entrar en esto.

El hermetismo y el paganismo bien podrían ser dos disciplinas a las que Mystical Mountain adhiere conceptualmente, ¿de dónde proviene la fuente de inspiración? VOLANDO A TRAVÉS DE LAS MISTICAS MONTAÑAS DE PERVERSION posee muchos simbolismos y metáforas en su concepto, desarrolla el punto.

C.D.L.O.M: La fuente de inspiración de **Mystical Mountains** proviene de mis más profundos sentimientos y estudios ocultistas que he experimentado a lo largo de mi vida. No me quiero adelantar mucho a los conceptos, ya que el material que tenemos hasta la fecha no ha demostrado nada más que 2 ofrendas, pero los conceptos en los que **Mystical Mountains** se desarrollará son vampirismo, aristocracia herética, hipertrofia espiritual, melancolía, etc… conceptos que no son desconocidos para los devotos de este sentimiento, pero que vienen cargados de una profunda visión personal. Por ahora voy a referirme solo a los conceptos que desarrollé en el promocional. El tema que abre es "**Typhonian Sword**", inicialmente el título iba a ser "*Espada iniciadora*", pero sonaba muy obvio, así que le añadí el concepto Tifoniano, tomando como metáfora al mismo Tifón de la mitología griega, aquel que atormentaba a los dioses y controlaba la fuerza de los huracanes, una divinidad poderosa que hacía vibrar el Olimpo. Esto mismo representa **Mystical Mountains**, una fuerza sin parámetros de razón que hace vibrar a los corazones más heréticos y llama a las almas más tímidas a dar un paso a lo desconocido. "Flying Across…" hace referencia al poder omnipresente del paisaje de Tarapacá y a cada uno de los espectros que guarda consigo, es una oda a las montañas místicas y su arte trascendente, el título puede sonar metafórico, pero los trances que te hacen vivir estos lugares te hacen sentir como si realmente estuvieras conectado con el frío de las montañas y sus vientos.

Templo del vacío ha materializado dos ofrendas al abismo de factura y calidad sobresalientes, indica cuales son tus ideas al crear el label y cuales son los planes a futuro. ¿Cómo se dio el contacto y cómo se llegó a materializar lo del sello Hermetic Blood Order Records?

C.D.L.O.M: En un principio, **Templo Del Vacío** pintaba para ser una Zine, junto con un camarada teníamos esta idea hace mucho y es algo en lo que, personalmente, siempre he querido estar involucrado. La idea tenía el mismo fin que cumple el sello actualmente, ser una entidad clandestina devota del metal negro tradicional. Finalmente, no se dio por distintos motivos, así que decidí tomar las riendas y hacer un sello, siempre con las mismas malditas intenciones. **Diabolical Fullmoon** llegó a mis manos por un intercambio y sentí el feeling de inmediato, esos sintetizadores noventeros, baterías medievales y el concepto pagano me volaron la cabeza, todo estaba en su lugar, por esos días la banda se estaba formando, pero ya estaban pavimentando su nombre en el underground, así que decidí contactarlos y después de unas cuantas conversaciones me di cuenta de que teníamos la misma visión hacia este sentimiento. Les ofrecí editar su primer disco, así habría una edición sudamericana de su trabajo y aceptaron. Con **Misanthropic Darkwoods** pasó algo parecido, tenían un disco hecho, editado por el sello de uno de sus integrantes que un amigo de Ecuador me hizo llegar y me pareció increíble, es pura oda a

Satanic Warmaster / **Drowning The Light**, pero manteniendo un estilo original. Me puse en contacto con ***Satanic Warlord***, quien es un ferviente devoto e inmediatamente conectamos. Ambos lanzamientos fueron limitados a 100 copias en cinta profesional, no siendo un gran fanático de la serigrafía y colores en las cintas, debo admitir que quedaron de un alto calibre en cuanto a sonido y calidad. El próximo paso de **Templo Del Vacío** será el primer disco de **Fullmoon Tyrant** del camarada **Lord Marganor** de México, Black Metal sin piedad, probablemente este sea el último lanzamiento con cintas manufacturadas/serigrafiadas, las futuras ediciones serán de manera más clandestina y bajo perfil, pero siempre apuntando a joyas escondidas de metal negro. Cualquier entidad que esté interesada en generar alianzas no dude en enviar su material de manera física, no aceptamos links de descarga ni mierdas, tengan bolas. **Magister Nihilifer Vendetta 218** fue uno de los primeros en ver el proyecto de **Mystical Mountains** antes de su salida, yo ya tenía conocimiento de su devoción puesta en esto con sus bandas y sello y decidí mostrarle algunas maquetas de **M.M**. Cuando el audio del promocional estuvo listo, **M.N.V 218** me propuso enviárselo al editor de **Pantokrator** Zine, ***Malefactor Rex Martyrium***, de manera digital para que lo pusiera en su Podcast "***El Sentir De Los Malditos***"... si hay cosas que valen la pena en internet, definitivamente este Podcast es una de ellas, toneladas de bandas de Black Metal tradicional (seleccionadas con pinzas). Una vez que **M.M**. saliera en uno de los capítulos del Podcast, recibí un correo de **Hermetic Blood Order** con el interés de editar el Promo Tape. Luego de varias conversaciones, **Manuel** de **Hermetic** me propuso una edición limitada a 30 copias con detalles muy bien cuidados, cada copia parece personalizada, lo que la hace muy especial para mí. Debo decir que hace mucho no veía un sello con la voluntad, agallas y más aún, profesionalismo como lo es **Hermetic Blood Order**, características que muchos en la escena confunden con la saturación de parafernalia y colores en las ediciones y las bandas que editan, se puede ser profesional y serio sin caer en la moda de las cintas de colores y las ediciones con florecitas. En fin, sellamos un pacto de sangre con **Hermetic Blood Order** y quedamos satisfechos y agradecidos con todo el trabajo y energía que pusieron en **Mystical Mountains**.

¿Que fanzines lees en la actualidad? De los que has conocido o has tenido oportunidad de leer, cuales destacarías?

C.D.L.O.M: Cualquier zine que tenga la intención de explorar el Black Metal tiene todos mis respetos, por lo que leo cualquiera que tenga la oportunidad de conseguir. Hablar de calidad del contenido es otro tema, pero todas cumplen al menos con la función de informar, aunque tenga las preguntas más cliché y repetidas. Las últimas que he tenido la oportunidad de leer y recomiendo son: '**The Wind Of Mayhem**' Zine (Destaco las entrevistas de **Obeisance** y **EvilSpectrum**), '**Noise And Shit**' Megazine #10 (Variedad de bandas y no aburre con las preguntas, recomiendo muchísimo la entrevista a **Vincent Crowley**, gran conocedor y estudioso). '**Venenum**' Zine (Hail peruvian metal! Ed.) (Reviews inteligentes, sin los típicos adjetivos sin sentido. Recomiendo la entrevista a **Tyrants**).'**The Black Vomit... Of Hell**' #2 (Fanzine de puro Black Metal, su punto más alto es definitivamente la entrevista a **Dagon** de **Inquisition** y su gran conocimiento). '**Pantokrator**' Zine #12 (Sin lugar a duda la Zine de Black Metal más tradicionalista que hay por estos días). '**Goat Penetrator**' Megazine #6 (No es lo más actual en cuanto a zines ya que salió el 2020, pero la calidad de contenido hace que tengas que volver varias veces a ella para desentrañar cosas, desde entrevistas como la de **Baxaxaxa** o **Czort** hasta artículos interesantes como el de **Nietzsche** su libro "**El Anticristo**"). '**Burial Ritual**' Newsletter #13 (Todos los números de este Newsletter valen la pena, corta y precisa! Acá destaco la entrevista a **Sacred Veil**). '**Necromantic Rituals**' Zine #1 (Zine de Black Metal de corte tradicionalista

Destaco la entrevista a **Snoutcrom**), **Tempestous** Fanzine #6 (La entrevista a **AlbertusVork** definitivamente es uno de los puntos más altos de esta Zine, un personaje como pocos, volví unas 3 veces a la entrevista. La entrevista a **Sanctum Sathanas** sirve como lección de como llevar los conceptos tradicionalistas del Black Metal en la actualidad!) y '**Foundation Against Crap**' (**FAC**) Zine #2, 1994 (Esta Zine no es como las típicas de esos tiempos, la idea y propósito del editor es desenmascarar algunas bandas en sus propios conceptos "ocultistas" de aquellos años, si bien la mayoría de las bandas no se atrevieron a responder los cuestionarios, no deja de ser interesante y llena de humor negro. A quien quiera que le interese le puedo hacer una copia).

MYSTICAL MOUNTAINS
c/o **C.Basáez Hidalgo**.
Fuenzalida Urrejola #490.
Santiago. RM.
Chile

Intolerancia Incorregible

Sábado 25-03-2023

Unaussprechlichen Kulten, Pacto Amén, Soul's Pyre, Insurrexion, Malignant Asceticism, Atomicide.

LIVE GIG

La cita era un caluroso Sábado a fines de Marzo en un evento privado para 100 personas que reunió a lo más selecto del death black metal nacional y que para muchos era el reencuentro con los recitales en vivo después de los acontecimientos por todos conocidos. Abrió los fuegos **Pacto Amén**. Mi primer encuentro con la agrupación en vivo, el local aún estaba a la mitad de público que finalmente entraría una hora más tarde, en su totalidad. **Pacto Amén** son el resultado final de la génesis de **Behead Christ** / **Anticristo** y sus historias de por medio. Su presentación marcaría la tónica del gig por completo: con un sonido no falto de percances, batería y bajo comiéndose a las guitarras casi por completo, con una saturación notable pero que no impidió el resultado final óptimo. Entre mis esfuerzos por conseguir un punto para poner en vista el fanzine se me pasó su presentación casi completa, que por lo demás fue bastante corta. Luego de una breve pausa sube **Soul's Pyre** a escena, los sureños sacaron adelante un set basado en '**Sacrophagist Demons Awakening**' y el EP. El ambiente crecía en expectativa y en número de personas conforme pasaban los minutos. Una nueva pausa que se aprovechaba para socializar y/o intercambiar material y tocó el turno a **Insurrexion**, mis preferidos desde hace ya un rato, la banda puso la nota alta del encuentro con su *metal astral* y demostró ser uno de los mejores exponentes de la música extrema en Chile. Ellos sacaron adelante un show sólido, con el trabajo de **Nelson** y sus leads a gran nivel pese a todos los inconvenientes y demostraron una tremenda actitud, alejados del look con guitarras , poleritas nuevas y poserismos varios. **Malignant Asceticism** en escena dejando en claro que a pesar de que las guitarras casi no se escuchaban, a punta de calidad sorteaban los escollos técnicos y de muy buena forma. El potente black metal que ejecutaron hicieron sentir el calor y la claustrofóbica sensación del local, que ya comenzaban a notarse en los asistentes que igual se prendieron con la banda y en general con el grueso del catálogo de **Lapislazuli** recs. Hasta ahí el gig ya era épico y con **Atomicide** en escena y el alcohol más otras sustancias en la sangre los bangers ya se soltaron un poco a la par de un **Atomizer** un poco molesto con la gente, nunca entendí que fue lo que sucedió pero insistentemente demostraba su descontento mientras vocalizaba y hacía retumbar el local con sus potentes notas al bajo. Con el local lleno ya todos contaban los minutos para ver el plato fuerte de la noche: **Unaussprechlichen Kulten**, veteranos de mil batallas y que no excentos de problemas en su actuación se les notó toda esa superioridad adquiridas en los escenarios a través del orbe entero, su presentación fue maciza con puntos más que altos: '**The Madness From The Sea**' y '**Spirals of Acrid Smoke**'. En general cada banda se presentó en promedio 45 minutos más menos. Los horarios se trataron de cumplir con rigor, aunque el set de los **Kulten** al final lo encontré un poco corto, se había informado de la finalización del recital a las 22:00 hrs y así fue. A excepción de algunos saltarines (casos puntuales) la jornada fue un éxito, si bien el sonido no fue de lo mejor, la jornada la marcó la camaradería, buen ambiente con bangers de otras ciudades y otros menos del extranjero, en general la actitud siempre estuvo. Siempre habrá cosas que mejorar pero andar repitiendo como weón que el sonido se saturó no ayuda en nada al hecho de que se intentó por todos los medios de hacer algo de buena factura y personalmente creo que se logró. El local y en general la organización estuvieron a un buen nivel, la gente respondió de buena manera y a excepción de las latas en el suelo (que después de unas horas ya no dejaban ni caminar) todo indicó ser un éxito.

the good, the bad, the obnoxious

Hexerei
Promo 2020
CD-R

Esto es un blackened death thrash con asesinos vocals, embaladas, ritmos galopantes y venenosa atmósfera, con el casi himno `**The Black Flame**´ abriendo los fuegos y que demuestra una velocidad en el sonido y riffs hipnotizantes (el sonido de las guitarras es soberbio! Ed) para desembocar en `**Darkened Night of Ritual**´ En donde nos encontramos ante un acto con claras influencias de **Necrovore**, **Purtenance**, **Beherit** y **Sepultura** (**Bestial Devastation** era). Concluye el promo 2020 con una toma en vivo para el tema `**Cradle of the Dead**´ que tiene un muy buen sonido, como todo el promo en realidad y que realmente cumple su cometido, este material los mantiene vigentes a la espera del full lenght, que entiendo ya han comenzado a trabajar. El trade se hizo con la misma banda manteniendo la tradición e integridad del metal underground real.
hexeddarklands@gmail.com

Nulla Ratio
'Phases'
Cognitio Mors Vincit

Iatros (único integrante y mente de **Nulla Ratio**), consideró importante la promoción en **Tempestous** para esta primera edición de **Cognitio Mors Vincit** para `**Phases**´ de **Nulla Ratio**, este acto de inusual black metal en el que el sonido del registro as antagonista de alguna forma a la colosal obra creada por el oriundo de Curicó. **Phases** es el full lenght, previo al EP `**Fire Wombs**´. Esto es un black metal incidental, a ratos etéreo, otras más violento pero que abraza la oscuridad en cada palabra en construcción de este monumental manifesto, diremos que detrás de una filosófica iluminación. Siendo el lado `*Above Forces*´ compuesto por `**Caput**´ y `**Cor**´, en donde solo puedo pensar en un viaje. Esto está creado para impactar tu cerebro más que tu hígado. El lado *'Below Forces'* queda con `**Viscera**´ y `**Cauda**´. Material estrictamente limitado a 60 copias, pero hubo un prensaje hecho por ***Nocturnal Records*** si no me equivoco. Escriban y pregunten por estas cintas y por **Death Pneuma**.
nullaratiobm@gmail.com

Tagirion Est Tiferet
'Tagirion Est Tiferet'
Der Opferdolch Prods.

Lo voy a poner muy simple, este demo me voló el cráneo, como así también la gestión de `**Der Opferdolch Produktionen**´ desde La Serena, con un catálogo más que interesante. **Tagirion Est Tiferet** es el trabajo de ***Dionysokolakes Raskolnikov*** (ex **Telal**), que ha creado un acto de black metal perturbador, estridente y caótico pero que cuenta también con interludios épicos. El trabajo vocal escupe sangre a cada momento y mientras el sonido de **Tagirion Est Tiferet** será un asunto que se irá moldeando en un lento proceso, las ideas y su approach son palpables en esta obra. Son 5 temas, `**Death of the Sun**´, `**Ghost from a Buried Immortal Past**´, `**Qlifot**´, `**Faustian Nigredo**´ y `**Liberación Bhairavica de la Flama interna**´ que llegan casi a la media hora. Inquietante.
opferdolch3807@gmail.com

LAST MINUTE - SHORT REVIEWS

Todverhexen
'Verbotene Hexerei'
Humanity's Plague Productions

Este es un álbum de black metal que viene a establecer que el sonido de **Todverhexen** se caracteriza por ser primigenio, crudo, oscuro y oculto. '**Verbotene Hexerei**', es su nombre y en poco más de media hora deja en claro la majestuosidad y la brutalidad de lo expuesto en el registro. Esto es un impuro y veloz black metal, con la impronta de antaño y un sonido moderno, con varias texturas, hay pasajes atmosféricos, sintetizadores y en general una ominosa y aguerrida atmósfera.
humanplagueprod@aol.com

Supay
'Konjuros y Marchas Rituales'
Triom Records

Angela de **Triom Label & Distro** con accionar en Santiago (Chile) cedió este material en Cd Pro para revisión en el zine. Diré que `***Konjuros y Marchas Rituales***´ se transforma en una buena carta para adentrarnos en el inquietante camino de **Supay** (Bolivia), acto de negro metal ancestral, con una atmósfera densa y ritualista. El registro corresponde a sus demos `**AncestraL**´ (2018) y a `**IskaY**´ (2020). Metal boliviano con letras en español y en lengua Qhichwa, que entregan identidad y dan cuenta de un ánimo de reivindicación cultural y espiritismo en un acerbo sudaméricano, desde lo pagano. El art work me recordó a las realizaciones de **Proselytism**.
blackfuriousmetal@hotmail.com

Attentater
Demo Asesinato - Cdr

Me contactó **Angren**, vocalista y batero de la banda **Attentater**, feroz black metal de la Araucanía y me hizo llegar este demo, que son 2 temas, `**Asesinato**´ y `**Ur**´. La banda no solo nace como una propuesta musical con raíces en el black metal y el crust punk, sino que se extiende en contracultura hacia al arte y la abolición de 'lo agradable dogmáticamente impuesto'. Ojo con esta banda.
Attentater.att@gmail.com

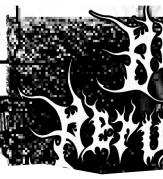
Brand new edition
on 12" of this 2021's EP
5 tracks plus a classICK
cover from the Gods
Terminal Death!!!
Maniacs into 80's
Death-Thrash like Possessed, Slaughter Lord,
Terminal Death, Malfeitor, etc... Available soon !!
Putrid Prods
putridpriest@gmail.com
putridprods.bandcamp.com

Erythrite Throne
'Black Spells of Necrosis and Hysteria Beneath A Wretched Moon'
Serpent's Sword Prods.

Wyrm es el encargado del concepto artístico y la creación de todo lo relacionado con la entidad revelada al mundo como **Erythrite Throne**. Desde el año 2018 ha (literalmente) bombardeado el underground mundial con una incesante cantidad de trabajos, bajo su alero creativo se ha dado a luz a numerosos registros, siendo `***Black Spells of Necrosis and Hysteria Beneath A Wretched Moon***´ el último de una interminable lista, eso sin contar una enorme cantidad de bandas paralelas en las cuales milita y que también cuentan con su arista creativa. Su singular visión del black metal & dungeon synth se conjugan para la composición de una música de corte más ambient, letanías evocadoras de diversos sentimientos, de muy buen gusto, diría minimalista y casi incidental. Este álbum posee dos pistas (**Malevolent Sortilege in the Wake of Vampyric Wisdom I** y **II**) pero que en su conjunto entregan casi 40 minutos de música. Existen, en este contexto, historias macabras y conceptos horrorosos de cuyas intenciones el mismo músico ha hablado en su ánimo de transportar a las temáticas que convocan cada entrega. Mantiene un feedback poderoso con sus fans en las redes, donde ha puesto muchos códigos para descargar este registro de manera gratuita en ***Bandcamp***. Para fans del primer **Mortiis**, **Pentemple**, **Godspeed you! Black Emperor**, **Spectral Sorrow**, **Tangerine Dream** & **Diamanda Galás**.
erythritecoffin@gmail.com

Suicide Patient
'Old Misery'
Basement Corner Emissions.

Suicide Patient (USA) lleva el concepto del dark ambient y harsh noise a sus extremos. Este es un registro que transita en el horror, con la muerte como motor, vagando en un concepto fragmentrado, fantasmagórico, bestial y de aspectos psicóticos perturbadores. El ánimo en `**Old Misery**´ es retratar la desesperación en hospitales cargados de energías negativas, diría que esa es la constante, mediante voces y sonidos aterradores se retrata una atmósfera densa y opresiva. Cadáveres, piezas abandonadas, la pudredumbre y las presencias demoníacas son especialidades de la casa. Estuve en contacto con **Basement Corner Emissions** para conseguir más info pero ni ellos pretenden develar más detalles de sus fichajes, tampoco hay un contacto con la banda desde que aseguran que luego de presentarse para la realización ya no han dado señales de vida.



Blood of Perversion
'Revelación Proclamación' EP
Culto Nocturno Prods.

Total adoración a Satanás y repudio al judeo cristianismo, aristas que forman la base del pensamiento de su líder `***Goat Holocaustum***´ y que se consolidan como lírica de este trío formado hace ya siete años en **Argentina** (Calafate). Han estado muy activos entre grabaciones, presentaciones en vivo (compartiendo cartel incluso con actos nacionales en el extremo sur del continente) y con variados prensajes hechos a su material reciente (sellos desde México, Argentina y Chile). En sus letras retratan la ira como escupitajo rechazando la falsedad de la religión y el cristianismo, el poder asociado a esta nefasta institución y el total repudio a sus dogmas opresivos y su contrariedad a los instintos primordiales. Esto es total sonido sudamericano, he visto que los etiquetan dentro del raw BM pero su disonancia mayormente manejada a medio tiempo, con embaladas recurrentes, me hace encaminar al oyente hacia el black con tintes death, creo que eso les hace mayor justicia. Liberaron el compilado `**Años Blasfemos**´ que incluye el material de su demo `**Culto y Devoción**´ (2018) y del destacado EP `**Revelación Proclamación**´ (2020), todo esto en formato tape limitado a 100 copias. Entre sus planes actuales están un nuevo Split con un acto de Argentina y eventualmente el LP. Aún quedan copias en cassette y también han colocado el material en **bandcamp**.
goatholocaustum@gmail.com

Votahana
'Game Over'/Trò choi k't thúc'
Independiente

Un bestial y violento black metal NS entrega al final de su carrera una realización independiente titulada `**Game Over**´ (originalmente `**Trò choi k't thúc**´). La particularidad es que todas sus letras están compuestas en idioma vietnamita, creadas en forma descriptiva y detallista, relatando los horrores de la guerra,

la perturbadora visión del accionar de la muerte por el poderío nuclear y la putrefacción de la carne de los caídos en batalla mayormente. Por motivos más que obvios no hay contacto con la agrupación. El estandarte de esta entidad se adjudicaba a un solo

miembro: **Lord Vô Than Nebulah**. '**Game Over**', es el quinto álbum en la carrera de este sucio acto black war metal con influencias de **Satanic Warmaster**, **Dark Throne**, **Horna**, **Behexen**, entre otros. Se publica el año pasado, cerrando el capítulo en su historia luego de casi veinte años insistiendo en el concepto, grabando variados ep's y splits. Son 7 cortes en el registro, cada uno promediando los 10 minutos de duración, siendo sus puntos altos: '**Violent Threat**' y '**The Fury Rages On**'.

Auld Ridge
'Consanguineous Tales of Bloodshed and Treachery'
The Hermetic Order of Ytene

Una homilía druida nos coloca en el inicio de '**Triumph in the Grave**' haciéndonos pensar que el álbum nos mantendrá en somnolencia en su trámite general, segundos después nos enfrentamos a un veloz y místico Black Metal, con tiempos muy marcados, El corte se desarrolla en forma progresiva, con una duración de más de diez minutos y se convierte en una pieza épica y en uno de los puntos altos del disco. Hay dinamismo en las voces, con partes escalofriantemente recitadas y un trabajo de guitarra hipnótico. '**Bourgogne**' es un instrumental con una hermosa pieza de guitarra acústica y teclados que se convierte en la antesala de '**Pant-Mawr, Boniarth**', con un poco más de nueve minutos de duración, demuestra que **Auld Ridge** es una banda que maneja muy bien los tiempos y destreza en los instrumentos, con **O.G.W.A.** (su mente maestra) alternando nuevamente en hermosos pasajes de guitarras limpias y crudeza aural extrema. Las letras y concepto del disco se constituyen en colonización, conflictos internos, contemplación, misticismo y un relato de acerbo cultural describiendo musicalmente la lucha en la época antigua del viejo continente en primera persona, elementos que grafican de algún modo '**Ancient Pride**' (y de todo el registro), que posee una impronta a lo **Dead Can Dance**. Pasa '**Massacre in 437**', con un trabajo a medio

tiempo mayormente y que añade sonidos y texturas variadas lo que les entrega un descomunal sonido en el resultado general. Cuando leí que había un track llamado '**There is No Room For God Here**' pensé en escuchar una feroz pieza de raw black metal pero en su caso y para mi asombro, es una triste letanía con guitarras y teclados que me hizo recordar el trabajo de **Lisa Gerrard** en '**Immortal Memory**'. Finaliza el disco '**Troneck**', que son casi 7 minutos de bestialidad y velocidad. Hay pasajes de melancolía y experimentación que resuenan junto a tenebrosos e inquietantes cánticos de origen litúrgicos sumados a la influencia folk céltica. Me llaman mucho la atención las líneas de guitarra que avivan los momentos más ambient. Publicado en formato cassettepor el sello de **O.G.W.A.**, **The Hermetic Order of Ytene**, también ha sido liberado digitalmente a través de Bandcamp.
orderofytene@protonmail.com

Mithrandir
'Towards the Spires of Dol Guldur '
Independiente

Me atrevería a dividir '**Towards the Spires of Dol Guldur**', el debut álbum de **Mithrandir** (Turku, Finlandia), en dos capítulos. Hasta el tema quinto (cantados en idioma Finlandés), la banda y su sonido evocan muchas experiencias oscuras: muerte, transmutación y dolor. Hay en su temática variados tópicos relacionados al ocultismo, la alquimia y la nigromancia, el marco musical es un crudo black metal pero que, en una extraña conjunción, se ve trabado un poco con el elemento conceptual, como yo lo veo, no es la primera banda que sufre de esta condición de todos modos. Esta es la antesala de la segunda mitad, de alguna forma un tránsito mitológico inspirado en la tierra media de **Tolkien** con canciones en inglés. Aquí es cuando noto que las bandas escandinavas se esfuerzan por continuar tocando un estilo que se supone juega a local pero que no convence, no por falta de calidad, quizás sea una inoperancia a la hora de captar técnicamente las ideas y el concepto de lo que se desea expresar, no hablo de **Mithrandir** particularmente, más bien es una generalidad que cada vez se repite más con bandas europeas, igual este dúo compuesto de **K.K.** (Guitarras, sintetizadores, batería programada) y **L.R.** (Guitarra, voces) con los respectivos ajustes, darán de que hablar. Mientras más escucho a **Mithrandir**, mas me gustan los nacionales **Vindalf**.

Luminous Path
'Guide Me to Your Path'
Independiente

Esta es una banda proveniente de Indonesia que ha editado su primer demo este año: '**Guide Me to Your Path**'. Con cuatro temas más un intro y un outro, **Luminous Path** no entrega un registro muy novedoso dentro del estilo, esto es un raw black metal con una paupérrima producción, a ratos el sonido llega al punto de la saturación, con mucha predominancia de teclados, lo que le entrega un misterioso aire. Yo creo que el mérito de este demo es eso: entre líneas se puede percibir que hay buenas ideas, pero en el ánimo de descripción se hace un poco tedioso escuchar el demo repetidamente. Hay oscuridad, frialdad, velocidad frenética y atmósferas perturbantes (sobre todo en '**Finale**', más cercanas al dungeon synth). Es un buen comienzo pero me queda la sensación de que se pudieron haber hecho mejores cosas.
Lo positivo es ver que países como Indonesia aún tienen que decir muchas cosas en la escena de música extrema y en el black metal. No hay dirección de contacto.

Heinous
'Ritual, Blood And Mysterious Dawn'
New Era Productions

Este disco tiene de todo lo que un fan del black metal puede esperar en un registro: velocidad, cambios de ritmo, grandes vocals, atmósfera, odio y brutalidad. A ratos son oscuros y gélidos, otras veces melódicos si se puede decir así, dentro del marco conceptual del que hablamos, pero es un material interesante de escuchar, con muchos matices pero que no alejan a la banda del black metal primigenio. Ellos provienen de Bélgica y sus integrantes han militado anteriormente en bandas como **Enthroned**, **Anal Vomit**, **Possession** o incluso **Slaughter Messiah**, entre muchas otras, que harán que una cabeza de chivo ensangrentada caiga sobre ti con el track que titula el disco: `***Ritual, Blood And Mysterious Dawn***', con un trabajo vocal realmente destacable por parte de **P.F Hraesvelg**, quién vocifera de forma demencial durante todo el disco. Esto es un black metal satánico y apabullante en concordancia al período noventero. Con influencias de **Emperor**, **Varathron**, **Nifelheim**, etc. El trabajo en teclados sólo es usado para engrandecer la obra y su riqueza musical, siendo, `***Eternal Curse Of The Knights***' el track que bien podría definir el sonido del disco como así también a los mimos **Heinous**, con un montón de matices, alternando en velocidades, con un gran trabajo vocal, en general un sonido crudo, oscuro y altamente convincente. Escuché el EP `**Lucifer Vult**' y me pareció más agresivo, de alguna manera genuino, con bestiales vocals pero sin tanta reverberación como en el álbum y con los teclados cargando el ambiente a la vez que entregan un approach más épico e infernal con dos temas cercanos a los 10 minutos de duración: `**Temple's Fall**' y `**Maudits**'. Total Apoyo a **Heinous**!

heinous@gmx.com

Vindalf
'Ancient Spell of Darkness'
Independiente

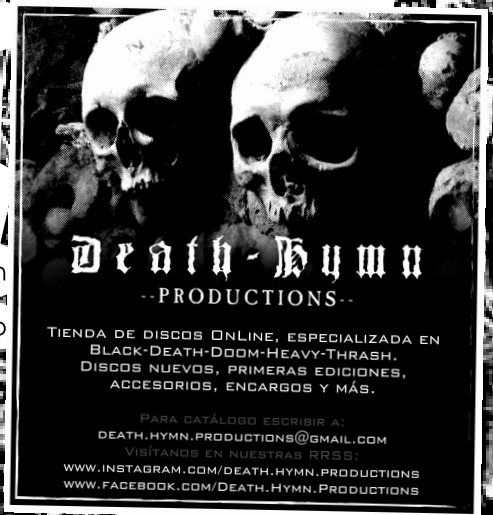
Black metal chileno, pagano, honrando a los viejos tiempos, a los antiguos dioses y a la antigua oscuridad, sombrío, muy frío y con una pesada vibra. Esto es puro odio vociferado en tu cara. La tendencia medieval les entrega aún más peso, los termina de consolidar diría, por lo que `**Ancient Spell of Darkness**' es una fría obra maestra de black metal nacional que terminará con tu resto psicológico después de escucharla un par de veces. A ratos violentos, otras más atmosféricos, con un trabajo vocal sobresaliente obra de `**Count Vindalf**' que es quién finalmente está detrás de esta agrupación. Con `**Entrance To The Catacombs**', su trabajo anterior, terminó de desarrollar el lado más dungeon synth dentro del concepto musical grupal aún cuando `**Hill of Sorcery**' lo había mostrado como una entidad de real y oscuro poderío dentro de estas lides más extremas, siempre junto a un elemento atmosférico y al marco conceptual basado en los escritos de **Tolkien**. '**Ancient Spell of Darkness**' deja en claro que **Vindalf** es una bestia en constante evolución y el álbum es tremendamente convincente. Me parece que estamos ante un disco (clásico?) sólido, de alguna forma cautivante y con un approach en general, más centrado en el corazón de su música que en figurar en el medio (escena?). Total apoyo debo confesar ante su obra, todo un símbolo de Black Metal en total adoración a la oscuridad en los tiempos actuales.

vindalf.bm@gmail.com

Jade
'The Pacification of Death'
Pulverized Recs.

Death metal abisal, proveniente de España, en el que se exponen una diversidad de texturas, a ratos doomy, en otros muy progresivos y ceremoniales, siempre con un sonido que me atrevería a describr como el cruce entre **Amorphis** (`***Tales from the Thousand Lake***' era) y el **Bölzer** del `***Aura***' por la manera de abordar las voces, brutales y también con infernales gritos naturales agregando teatralidad, es un trabajo dinámico y brutal al mismo tiempo que describe el sentimiento a través de una metáfora con un destino oculto de las culturas primigenias para acallar la muerte y el tránsito descrito por éstas cuando se contactaron con el más allá. Me parece un disco sólido e inteligente, con un sonido de primera factura, que extrañamente parece fluír hacia un lado no tan crudo y visceral pero si muy avantgarde y repleto de oscurantismo. Sus integrantes han sido parte de agrupaciones como **Dawn ov Hate**, **Foscor** y **Graveyard** anteriormente. Desde el excelente artwork hecho para el cover por **Adam Burke**, hasta el último minuto de `***The Saddest Night***', el registro nos entrega composiciones muy bien elaboradas, con intensas melodías y un trabajo muy predominante de las guitarras. Interesante.

jadestonemask@gmail.com



A new vomit is about to be regurgitated...

Obstroyer
'Black Light Sonata'
Promo single

Obstroyer es un dúo proveniente de Brasil que se contactó con **Tempestous** para dar a conocer un track promocional que han estado mostrando estos últimos meses: '**Black Light Sonata**', adelantando la preparación de un EP que saldría eventualmente este año, ese es el ánimo al menos. La agrupación se consolida en plena pandemia, siendo liderada por su guitarrista '***Kahoz Amon***' que ya había tocado en otras bandas como **Desgraça Eterna** y **Shedim**, más la compañía de la vocalista **Sitri Nickar**. El tema promocional los muestra muy acertados en dinámica y composición pero a mi gusto suenan un poco infantiles, les falta peso y su música no conecta con la vena sudamericana sino más bien con el black metal moderno europeo, con influencias de **Behemoth**, **Demoniac**, **Astarte** y **Mayhem** mayormente y para mí el black metal ya cambió los parámetros, especialmente en Sudamérica. Es en este punto en que noto que algunas agrupaciones no captan o no pueden crear registros desligados de la egemonía impuesta (en antaño) por el viejo continente. El problema con **Obstroyer** no es su música, sino el modo de enfocar conceptualmente el black metal, hay muy buenas ideas dentro del track de todos modos.

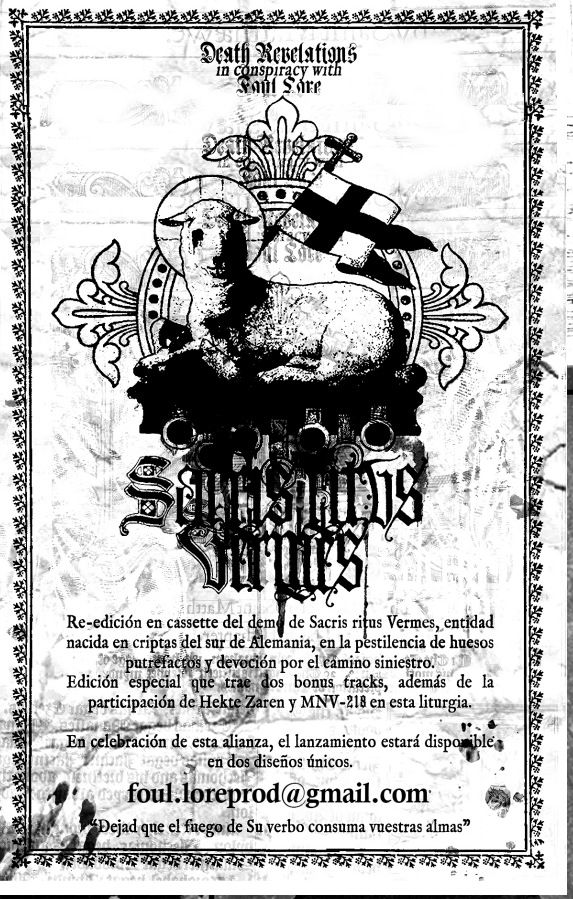
rodrigueslesson@gmail.com

XI
'Praxis del Negro Magisterio'
Independiente

A este EP le bastan un poco más de 15 minutos para posicionarse dentro de los lanzamientos más inquietantes y endemoniados de este 2023 (o lo que vá de él transcurrido). Una perturbadora intro: '**Descenso in nomine Lucifer**' desemboca en '**Astral Pandemonio**' y en un sucio e impío (raw?) black metal, satánico y visceral, cantado en español, con **Ahriman** y un tremendo trabajo vocal, desgarrador y horroroso. Se manejan con la velocidad pero sueltan un poco el acelerador demostrando calidad y brutalidad al mismo tiempo. Un fragmento del '**Trino del Diablo**' (*Sonata para Violín en Sol menor*) introduce un lúgubre quiebre para adentrarnos en '**Iniciático Funeral**', track final, caótico y virulento. No es casualidad el promover este nuevo tiempo en Chile y sus bandas dentro del metal extremo, ni menos una wea para sonar true ante el mundo, pero registros como '**Praxis del Negro Magisterio**' de la entidad **XI** me hacen sentir orgulloso del underground criollo en todos sus alcances. Formados en el 2017 en la ciudad de Punta Arenas, se las han arreglado para contar con un par de registros de muy buena factura, como sus primeros demos, '**Tinieblas**'(2018) y '**Black Magic-K-aos**' (2019), más un EP que antecede a este '**Praxis del Negro Magisterio**' titulado convenientemente '**El Adversario**' (2021) editado en formato pro tape bajo el sello **Rivers of Blood/Extreme Music**. Las temáticas letrísticas en sus trabajos los posicionan en el satanismo, hermetismo y la corriente espiritual oscura del sendero de la mano izquierda. La banda la componen: '**Ahriman**' en bajo y voces, '**Samael**' en guitarras, '**Arkhano**' en batería y '**Arioch**' en guitarras. El próximo paso debería ser el álbum, que bien merecido lo tienen.

Sepulcrum
'Lamentation of Immolated Souls'
Chaos Records

Es absurdo que **Sepulcrum** suene más a **Morbid Angel** que el mismísimo **Morbid Angel** al final de sus días y aunque la comparación es odiosa no la hago para opacar, sino todo lo contrario, la música del EP y este disco la asocio al primer **Morbid**, a esa etapa de la que cualquiera quisiera estar relacionado (**Abomination of Desolation**) y claro, la inclusión de samples de películas de horror y gore noventeras viene a complementar lo que de vieja escuela se trata, reviviendo la vibra **Wild Rags**, **New Renaissance** y **Relapse** *(que en algún momento era la cotidianeidad)*. Esto es un brutal y enfermo death metal, técnico y tremendamente oscuro, mientras los escucho pasan diversas glorias por mi mente, como el **Cannibal Corpse** del ***Gallery***, **Death - *Scream Bloody Gore*** era, **Bolt Thrower** en ***In Battle There is No Law***, **Morgoth** en ***The Eternal Fall***, el **Pestilence** del ***Testimony***, **Liars in Wait** en ***Spiritually Uncontrolled Art***, **Possessed** en ***Seven Churches*** y un largo y añejo puñado de bandas death metaleras en la época de oro del género por allá en la primera mitad de los noventas. Me parece un disco muy dinámico, con toques progresivos (dentro del estilo), con harta velocidad y peso, hay variados cambios de ritmo, interesantes riffs y leads, tiene un excelente y apabullante sonido, en fin, solo con esas referencias ya deberías conseguir este disco porque es un maldito cvlto desde *Puerto Montt* (Sur de Chile).



Velar
'Os Anjos Não Velam Os Mortos'
Prophetical Productions

Este es un registro que destaca y aunque ya no escuche mucho *funeral doom* en la actualidad, estoy ante una banda de Portugal: **Velar** (Lisboa), que ha sabido plasmar mucha oscuridad en este '***Os Anjos Não Velam Os Mortos***'. Me recordó mucho al sonido de **Budasses** (doom ácido desde Chile) en su último material, **Disembowelment**, claro que **Velar** sacrifica velocidad por pesadez y el registro oscila en una lentitud y brutalidad abismantes. Los encuentro parecidos a **Darkspace** a ratos, pero ahí ya nos estaríamos adentrando en terrenos más shoegaze. Son 4 temas desafiantes, alrededor de 45 minutos de duración. Inquietante.

Ceremonia Mortífera
'Sacrvm Mors'
Independiente

Ceremonia Mortifera llamó mi atención, siendo bien sincero, de alguna forma por el elemento de oscuridad que de su música se desprende. A pesar de que este es un registro del año 2021, su vocal '***Tenebrae Paganvs***' consideró oportuno promocionar ***Sacrvm Mors*** en **Tempestous** #7. Diría que, escuchando los temas, en general la banda retrata diversos ánimos dentro de su obra, a ratos son un ciclón que arrasa con todo, en otros saben adentrarse a atmósferas más lúgubres en donde nunca pierden ese toque hipnótico, su registro es un total descenso a la oscuridad pero hecho con diversas texturas, hay una dinámica en su música que los muestra sólidos en la velocidad, atmosféricos y más fúnebres en otros, *Depressive Ceremonial Black Metal* los llaman, pero yo creo que es una definición en afán de encontrar una descripción o una etiqueta de mercado acorde con la música que la banda practica, yo los catalogaría de black metal detrás de una huella bien propia y lo encuentro muy elogiable, si al final de esto se trata el estilo, de la amargura, la demencia, del odio y claro, la banda describe una oscuridad abismal dentro de su obra que bien sabe ser vociferada por '**Tenebrae Paganvs**', cuyo trabajo vocal se transforma en uno de los más altos puntos del registro, dándonos la sensación de estar ante un ritual, una iluminación oscura. Me mantengo muy expectante ante este trabajo que muestra un potencial notable, creo que su sonido le hace mucha justicia a la banda además, ha sido un material interesante de reseñar ya que el 'como suenan' en estos 6 temas es clave para mantener la música de **Ceremonia Mortifera** filosa e incisiva, con toda esa mística viva, no los concibo con un sonido tipo ***Blessed are the Sick***, yo cambiaría un poco el sonido de la batería, pero son detalles que en un álbum crean distinción y personalidad al final. Para mí el sonido del demo es perfecto. Ya están preparando un nuevo registro pero no hay fechas ni deadline, también quieren sacar más copias del demo ya que ha obtenido muy buena respuesta de parte de los bangers.

Sanguinary Misanthropia
'Resurgent: Demonstration II'
Independiente

Me ha sorprendido la escena australiana, como que se parece a la nuestra, igual tienen muchos actos jóvenes y oscuros, que aún no terminan de conformarse pero de un modo u otro siempre se las arreglan para sorprender, este es el caso de **Sanguinary Misanthropia**, (Melbourne) que ya lleva muchos años de carrera y con '**Resurgent: Demonstration II**' parecen tomar un segundo aire luego de un hiato musical que comienza el 2019. La banda crea una especie de Black Metal ritualista, en honor al misticismo, lo caótico, lo violento y crudo. Este es un demo de casi 8 minutos que se dividen en dos temas: **Aberration** y **Vulvulations**. Letrísticamente se centran en ideas de gnosticismo diabólico, satanismo teísta/tradicional y magia bruja. Han establecido una buena base de fans a través del orbe debido a sus buenos trabajos '**Of Death and Genocide**' y '**Radiant Dead**'.

smbloodcult@gmail.com

Tirria
'Embrace the Eternal Chaos'
Qalmana

Este es un demo cercano a los 15 minutos de duración que se dividen en 4 temas: **Tormented Triumph**, **Voices from the Abyss**, **Embrace the Chaos** y **Manifestation of Death** (mi favorito personal). Esto es una demencial muestra de black metal chileno, totalmente caótico y áspero. ¡**Tirria** es total culto a la muerte!. Escriban preguntando por el cd.

qalmana13@gmail.com

Opiated Devilsperm
'Opiated Devilsperm '
Narbentage Produktionen

Lo que le falta de black Metal a **Opiated Devilsperm** (USA), le sobra en demencia, claramente por el tipo de música que la entidad produce, un extraño y desafiante '***Keller Synth***', de tendencia totalmente psicótica y perturbadora. La verdad es que estuve conversando con **Father Wyrzgaanoth** (músico a cargo de esta banda) y resultó ser una persona con muy buena disposición. Me señaló que **Opiated Devilsperm** está fuertemente ligado a períodos en los que tuvo que lidiar con una adicción muy fuerte, mayormente a la heroína, de ahí el nombre y carácter esquizofrénico y caótico de su concepto. Me contó que todo se crea en un sintetizador *OP-1* y se remuestrea y arregla en *DAW* (Logic), siendo su mayor influencia **Beherith** con su EP '***Messe des Morts***', mencionando también a bandas como **Blasphemy**, **Goatoimpurity** (cl), **Mutiilation** y **Mortician**. Con un poco más de un año componiendo en **O.D** manifiesta estar a la cabeza de un proyecto en el cual no desea dar nombres pero asegura ser mucho más conocido en el underground, por lo que **Opiated Devilsperm** se mantendrá como un proyecto paralelo de su autoría, junto a **Booger Woodz** otro acto bajo su manga. El material de la banda se puede obtener desde el sello ***Narbentage Produktionen*** (Alemania) en donde son compañeros de actos como **Obscvrdrvgness**, **Wolftower** y **Grabschänder**.

El Keller synth es un género que nace en Alemania desde el dungeon synth pero es independiente de éste, su principal diferencia es el uso intensivo de sonidos de batería en las composiciones, además de su crudeza en lo que respecta a la producción y tiene una tendencia a ser mucho más agresivo que el estilo matriz. Otra característica es su temática en torno al uso y abuso de drogas pesadas.

bmvertriebsaar@gmail.com

Anima Pestifera
'Hailing to Murkiness'
Independiente

Muchos han descubierto a **Anima Pestifera** con este material, '***Hailing to Murkiness***', un tape que aparece misteriosamente el pasado año, pero lo cierto es que desde '**I Hope You Die**' (label / zine) se han llevado a cabo interesantes trabajos en el underground y que considero importantes dentro de la escena nacional (como así también es el caso de **Qalmana**, **Spreading the Pest**, etc). Anteriormente este acto proveniente de Chimbarongo (en Rancagua), debutó de gran forma con un EP titulado '**The Impious Grail of Calamities**' en el sello antes citado y en los que **Zaitham** profundizó lo que venía madurando con **Austral** a mi modo de ver, esto es en una vena de visceral black metal, con un trabajo vocal agresivo y espeluznante, más una mutua génesis con bandas como **Kelim** y **Misticismo**. Son casi 25 minutos que se dividen en cinco tracks: **Moribund Spirits**, **Plague Coronation**, **Agonic Breath of Desolation**, **Wicked Fate of Creation** y **Sacrifice Rituals**. Escriban y pregunten por este material.

animapestifera666@gmail.com

Encabulos
'Exhumed Abominations'
Nuclear Winter Records

El olor a cadáveres descompuestos y vísceras fermentadas se siente al colocar este cd y encontrarnos con un death metal avasallador, de la vieja escuela y con una directa y principal influencia de **Bolt Thrower**. **Encabulos** (Australia) tuvo un período de vida de 8 años, en los cuales grabó su demo debut '**Encabulos**' (1997), '**The Dark Divinity**' (demo 1998) y '**Abandoning the Flesh**' (MCD 2000). Una muy buena manera de obtener su completa discografía de una vez por todas es este '**Exhumed Abominations**' lanzado por ***Nuclear Winter Records***, registros remasterizados y booklet de cd que incluye fotos inéditas de los comienzos de la banda. Se incluye cover tributando a su mayor inspiración musical. Se prepara una edición en vinilo con sus demos muy pronto.

P.O.Box 144 Geelong, VIC 3220; Australia.

Forgotten Cult
'Temple of Suicide'
Three Metal Forces

Agradecer a '***Evil Tormentor***' por ceder este registro y confiar en **Tempestous** para la promoción de esta brutal pieza. Diré que **Forgotten Cult** viene azotando el underground en Chile desde el año 2017, este material fue lanzado en primera instancia por **Ancestral Fire** en CD-R y en el 2021 se realizó un lanzamiento en CD pro por **Three Metal Forces** de gran factura, gran sonido y presentación. Lo que acá tenemos es un apabullante death metal con algún toque thrash (en menor medida) que merece todo el reconocimiento de mi parte, me atrevo a decir que este material ha sido una de las grandes sorpresas de esta edición. La banda crea composiciones técnicas, combinando letras relacionadas a rituales de adoración oscura, gore, miserias existenciales y depravaciones sacras, todo con excelentes leads y dinamismo, sobre todo en el trabajo de las guitarras, todo un deleite para fans del primer **Death**, **Massacre** (USA), **Morbid Angel** y **Nunslaughter**. Se incluyen dos tracks extras que pertenecen al '**Rehearsal 2018**'. Hago un llamado a las distros y sellos a editar este material. Bandas con la mitad de su calidad han sido lanzadas internacionalmente por sellos importantes. Actualmente se encuentran preparando nuevos temas. A todos los que adquieran este registro, ¡**Forgotten Cult** les va a volar la raja!.

forgotten.cult.deathmetal@gmail.com

TRIOM Recs
triom.label.distro@gmail.com

Ursten
'Alla Kvavs'
Independiente

Se contactó con **Tempestous** un enigmático ser: ***Baron Ursten***, que quiso promocionar su música en Sudamérica a través de nuestra publicación. La banda nace el año 2021 y en su génesis hay un acerbo apegado a la región de **Dalecarlia**, una representativa zona geográfica y sus aguas en Suecia, desde la cual ***Baron Ursten*** toma una actitud contemplativa ante la perdición de la humanidad y la exterminación del planeta, en donde pretende sumergir y ahogar todo atisbo de vida. Él mismo denomina su música como '*Dalercarlian metal*' que personalmente definiría como black metal con letras en sueco lo que le entrega un elemento muy teatral, sobre todo por las vociferaciones energúmenas de dicho personaje. Su música es a ratos frenética y violenta. Son seis tracks empaquetados en un CD Pro, con booklet que incluye letras y un descomunal sonido. Interesante.
urstenvad4083@outlook.com

Am-Kvrvf
'Natural Cycle'
Independiente

Felipe Bravo (batería), **Alan Perez** (guitarra y voces), **Mauricio Espinoza** (guitarra) y **Manuel Valdivia** (teclados) dan vida a **Am Kvrvf**, agrupación chilena en cuya temática reivindican la lucha pagana y dedican su arte a la exaltación de la cultura indígena. En la última versión del ***Trade to the Sabbath*** intercambié este EP de 5 temas que los muestra cultores de un black metal melódico pero con inclusión de sonidos e instrumentos mapuches, elementos que hacen sonar su obra incluso hasta progresiva de cierto modo, en donde los teclados otorgan una atmósfera aguerrida y opresiva. Me pareció un trabajo sólido y dinámico, el track `***Patagonia Mágica***' es sin dudar el punto más alto del registro, con unas líneas melódicas y un trabajo de guitarras francamente al más alto nivel.
am-kvrvf.bandcamp.com

Cacofonia
'Sacramento Oscuro', Demo.
Independiente

Yo creo que interpreto a muchos cuando digo que lo único que le falta a **Cacofonia** es un larga duración, la agrupación proveniente de la décima región, ha estado intermitentemente entregando promos y demos desde el 2017.`**Sacramento Oscuro**', su tercer demo, ha sido un pequeño bocado para saciar el hambre por el sucio death thrash ejecutado por este acto conformado por `**Black Vomit**' (bajo y voces) y `**Perro**' (batería y guitarras). En un trade maldito con la gente de **Hexerei** se me hizo entrega de este registro y del promo MMXIX. Esto es pura devoción al metal sudamericano, alineado con las viejas glorias brasileñas, colombianas y chilenas de segunda mitad de los 80's. Escriban preguntando por este material, a estas alturas ya es un culto.
evilness.chains@gmail.com

Dominación
'La Peste Continúa'
Axis of Violence

Calígula ha sabido crear un nombre y un culto en torno a su fanzine y su visión del metal de la muerte sudamericano, violento y satánico dentro de su gestión adicional como label & distro. Esta vez se ha gestado el tape de **Dominación** a manos de **Axis of Violence**, con una versión pro tape de '**La Peste Continúa**' empaquetado en un singular box con cassette rojo, serigrafiado en blanco y un inserto con letras de los 4 tracks (x lado A y B) incluídos en este asalto, el arte corre a cargo de **All Gore**. Esto es un brutal death metal, sin mayores arreglos ni pretenciones, brutalidad en tu cara con miembros militantes en **Uggae Command** y **Mortandad**.
elrocka@gmail.com

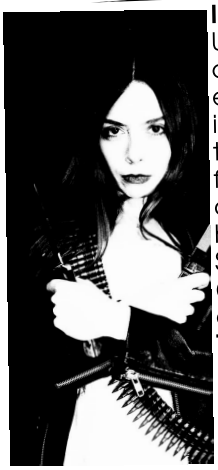
Speedhammer
'The Burning Rites At The Southern Cave'
Independiente

Un oscuro y maligno speed thrash con harta influencia punk ejecuta **Speedhammer** desde hace ya una buena cantidad de años, la agrupación que surgió en Coquimbo y finalmente se estableció en Europa (Austria), editó en Enero de este año el disco `**The Burning Rites At The Southern Cave**' dando rienda suelta a las más perversas expresiones dentro del satanismo, del rock n' roll y el alcohol, con una impronta bien a lo **Mentors**. No es un disco malo pero no de mi preferencia. El sonido del registro es notable. Pregunten por este material que tiene su versión también en vinilo y cinta. Para fans de **Bomber**, **Hellpack** y **Miserycore.**
speedhammersodomy@gmail.com

Hellish
'The Dance of the Four Elemental Serpents'
Unspeakable Axe Records

Hellish es una banda que vengo siguiendo desde hace ya algunos años, **Bloody Tales** era, junto a **Ripper**, **Exposure** y **Supression**. Les perdí la pista con **Claudio** en voces y resultó ser que, junto a cambios en su alineación, resurgieron de manera poderosa y han pulido su sonido de manera convincente y a la vez magistral. Algo que siempre me llamó la atención en ellos son sus intrincados y técnicos riffs, la banda ejecuta un oscuro y pesado thrash técnico, de veloz factura y técnica depurada, a la par de una interesante temática oscurantista ligada a cada una de sus entregas.' **The Dance of the Four Elemental Serpents**', lanzado el pasado año (CD), me parece un registro inteligente, de verdad que se hace corto, pero eso es saber estructurar un álbum que tiene mucho de sonido clásico y un alto nivel de producción, grabado en Argentina y mezclado en ***Lion's Roar*** de Peñaflor, otra gran sorpresa de esta edición de **Tempestous**.
hellishthrash@gmail.com

Ieschure
'The Mystic Fields'
Old Metal Rites Recs.



Ieschure proviene de Ucrania y ya lleva más de cinco años entregando ininterrumpidamente trabajos que, de una forma u otra han dado mucho de qué hablar, por ejemplo el Split con **Moloch** (banda que ha aparecido en **Tempestous** en el pasado). La mujer detrás de este acto es **Lilita Arndt** y aún cuando su mejor registro sea '**Phantoms of God**' (opinión personal) existe en toda su obra un elemento atmosférico que es lo que realmente cautiva según mi criterio. Este último disco '**The Mystic Fields**', sin ser una placa que realmente pueda recomendar, sobre todo por las voces limpias, (que a ratos me hacen recordar los enigmáticos pasajes de Ihriel en Peccatum y Star of Ash), si me ha mantenido expectante por el track '**The Ghosts Of Void**' que me pareció una letanía inquietante y espectral. El registro y toda su carrera se debaten en momentos perversos y memorables, como así también en melodías vocales y pasajes sonoros que son francamente para el olvido.

hedera.aeternus@gmail.com

Infernal XI
'Daemonicvs Consanguinevs Paedophilia'
Independiente

Me contactó Luan, de la horda de Black Metal ortodoxo **Infernal Inquisition** de origen brasileño, consagrada a las artes oscuras y que ha ofrendado a la muerte desde el año 2012, a través de diversos Ep's, un Split con **Uraeus** (también brasileños), un demo y un larga duración '**Sob o Obsesso Ocaso Lunar**' en el 2015. **Daemonicvs Consanguinevs Paedophilia** es un single lanzado este año y en su sonido se pueden percibir influencias de **Blaze of Perdition**, **Dysangelium** y **Darvaza**, con un trabajo vocal realmente dinámico e intenso y una base rítmica manejando a placer los medios tiempos en los que se hacen dueños de las invocaciones transformando su música en algo épico y torcido. El álbum completo de este sencillo se llamará **Hvbvr Infra Dominvs** y será lanzado por ***Necro Terrorist Records***. Después de la publicación de este disco, la horda cambiará su nombre a **Infernal XI**, sigilizando el nombre ***Inquisition*** en sus 11 letras, siendo sustituido por el número **XI**. Luan confirma que se presentarán en la novena edición de **Pvtridvs Vox Ritval** en Noviembre de este año.

luansantoskaos@gmail.com

Depressivesunday
'Dying Sun' / Single
Independiente

Depressivesunday es el proyecto de un hombre proveniente de Argentina y que se hace llamar ***Ojos Funéreos***. En su obra se conjugan junto al Black metal elementos atmosféricos del dark ambient, todo ligado al DSBM también, además de la estética asociada a la naturaleza del proyecto. La tónica de su música es el toque depresivo y de desesperación, en donde el músico estalla en angustia, con un trabajo vocal muy visceral, influenciado por la muerte de su hijo, ocurrida un domingo, de ahí el nombre. **Depressivesunday** ya se encuentra trabajando en su primer álbum y hasta la fecha ha subido variados singles en bandcamp, estos tracks se incluirán en el disco pero con una mezcla distinta y en relación a sus letras, todas tienen distintos enfoques.

depressivesundayofficial@gmail.com

Hellavenger
'The Primordial Fire'
Independiente

Venom, **Bathory** y **Possessed** ya es mucho decir para referirnos a la música de una agrupación pero este es justo el caso, un black thrash en todo el honor de sus dos denominaciones. Con leads sublimes y una voz a lo **Jeff Becerra** con la impronta de **Cronos** más la actitud de **Bathory** y pensarán que es demasiado, pero así es ¡y sea así!. Parten con una notoria influencia de **Possessed** pero mostrando velocidad y destreza, los tracks son verdaderas ceremonias oscuras, a ratos se ponen bien speed y con la misma destreza pasan a un black hipnótico, con un supremo trabajo en guitarras, entregando a cada tema un poderío y personalidad propia. Está todo el arsenal de sus dos demos y todos, a su vez, comparten muy buenas estructuras, quiebres y dinamismo. El lado A queda con '**Embrace the Cold Darkness**' (Intro I), '**The Forbidden Shrine**', '**The Call of the Evil Spirits**' (Intro II), '**Gleam of a Dark Summoning**', '**Sacrilegous Rites**' con una vena bien **Running Wild**, '**Triumph of the Beast**' (Intro III) y '**Consecration of Doom**'. La brillantez del sonido permite escuchar claramente las líneas de bajo como también apreciar el trabajo vocal con toda la actitud y entregando un sello a **HellAvenger**. El lado B queda con '**Sempiternal Terror**' y '**Curses from Beyond the Grave**', dos agresivos temas con influencias de **Slayer** (**Hell Awaits** era , **Razor, Iron Angel, Bulldo zer**) y los leads me recuerdan a **Mercyful Fate** (**Don't Break the Oath**). Yo le habría agregado dos bloques más al desplegable de la carátula y habría incluído las letras. Es un cassette negro con en gris metálico en el impreso, profesional.

hellavenger@hotmail.com

Sacrilegia
'Sold Under Sin'
Invictus

Estamos ante un black thrash, solemne y perturbador, algo se adelantó de este trabajo en **Tempestous** #6, **'Sold Under Sin'** es un EP que finalmente incluyó los cuatro temas de los cuales se habló en la entrevista con **Diego. Sacrilegia** (Irlanda) se consolida como un importante acto de convicción y maestría musical, son un poco más de 20 minutos con los temas: **'Cimmerian Dawn'**, **'Reactionary Angel'** (Demencial. Ed),**'Sarx and Blood'** y **'The Squirming Hyperion'**.
sacrilega@hotmail.com

Soul's Pyre
'Incense of Miasmal Smokes'
Advance demo - CDR

Soul's Pyre es un acto de black death metal proveniente de Puerto Montt (Sur de Chile) que cosechó prontamente buenos comentarios con la salida de su primer demo `**Sacrophagist Demons Awakening**' al que le bastaron tres temas, `**Preacher's Martyrdom**', `**Sacrophobic Delirium**' (mi personal favorito) y `**Witching Death**', para posicionar a la banda en el mapa del underground nacional más extremo. Un año después de la grabación de este registro, aparecen con un EP (tape, **Lapis Lazuli**) titulado `**Unholy Birth Through Soul's Cremation**'. Se presentaron en ***Intolerancia Incorregible*** y en poco más de media hora se encargaron de ritualizar Santiago junto a otras asesinas hordas. Fue justo en ese gig que me pasaron el advance, `**Incense of Miasmal Smokes**', con dos temas nuevos: **'Shred by Phantasmagoria'** y **'Cursed Dwell of Dismal Wisdom'**, literalmente dos patadas en tu cara, llenas de velocidad, cambios y un sonido perfecto. El cd se completa con dos tomas en vivo: **'Purifyre'** y **'Bewitched Death'**. Es increíble lo que ha madurado esta banda desde su primer registro. Con este material demuestran vigencia.
feed.the.pyre@gmail.com

Purgatorium
'The Death of the Ancient Men'
Forgotten Treasures Records

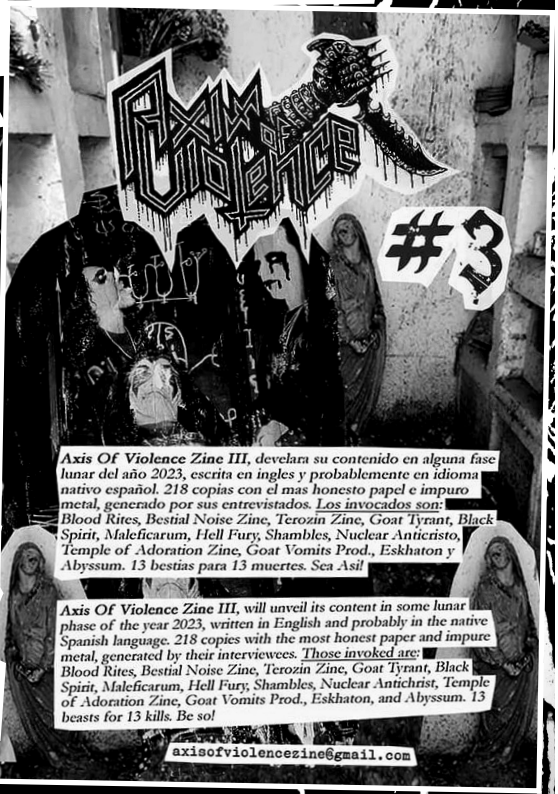
De las cenizas de **Azufre** nace **Purgatorium**, provenientes de un sector de Santiago (Chile) más cercano a la costa y en donde siempre ha habido una tradición fuerte en cuanto a metal se refiere, hablamos de Melipilla. Justamente dentro de este sector también encontramos la gestión del sello **Forgotten Treasures** que se la ha jugado por editar a bandas realmente underground debido a la convicción y devoción por el metal. ¡Total apoyo en **Tempestous** para ellos!. Esto es un devotional black doom metal a cargo de **Umbrae**, el hombre detrás de **Purgatorium**, con una producción muy parecida a la encontrada en registros como **Cultes Des Ghoules** y **Darkthrone**, aunque la inclusión de efectos de caracter sombrío y fantasmagórico entrega un sello singular y evoca malvadas y sórdidas atmósferas. Este es un tape pro, con portada a color, cassette blanco serigrafiado en azul y cinta dimensionada. Gracias a **José Miguel** por ceder este material para promoción en el zine y que a poco más de un año desde su salida, sigue abriendo portales.
Forgotten.treasures.records@gmail.com
azufreblackgrave666@hotmail.com

Forgotten
'Returnless'
Sleazy Riders Records

Me contactó **Tolga Otabatmaz**, guitarrista de la banda **Forgotten** (Turquía), pidiéndonos que hiciéramos una reseña del disco `**Returnless**', material de nueve tracks que se lanzó el año pasado por el sello **Sleazy Rider Records**. Esto es un metal moderno, con buenas ideas en ciertos momentos, voz gutural, gran sonido de las guitarras (lo mejor del disco)... la propuesta en sí no es mala, sólo diré que no es el tipo de música que deseo promover en **Tempestous**.

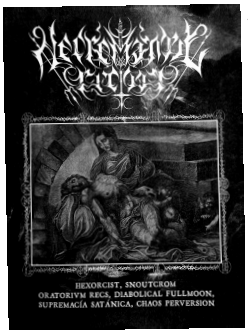
Goat Invocation
'La Deformidad del Primigenio Caos'
Independiente

Esto es un necro black death metal, impuro y de pesada vibra. A ratos suenan muy cavernosos y la atmósfera es totalmente caótica en el `***Promo Demo 2020***' pero el sonido creo opacó un poco la obra. En `***La Deformidad del Primigenio Caos***' el track `***Corrompiendo al Infame***' (que figura también en el demo) los muestra ya afiatados, con un sonido de alto nivel y dedicándose sólo a esparcir el odio. Destacan temas como `**Vórtice Abismal**' y `**Valar de la Equidad**'.
goat.splatter@gmail.com



FANZINE PARANOIA

Necromantic Ritual
Issue #1
Escrita en español



Jorge de **Death Command Zine** ha segmentado su trabajo y en esta ocasión nos ataca con este fanzine dedicado al black metal de muy buen gusto gráfico, lo cierto es que **Made in Darkness** ha realizado un trabajo exquisito en esta ocasión y que enmarca la solemnidad de los actos convocados: **Hexorcist**, **Snoutcrom**, **Diabolical Fullmoon**, **Chaos Perversion, Supremacía Satánica** y **Oratorivm Records**. Como es habitual, todo se entrega en formato A4, con una sobriedad y seriedad impresionantes. La finalidad como él bien lo explica, es informar sobre el acontecer musical mediante una visión extrema y hermética. La clave acá son las bandas que acuden en respuesta a sus cuestionarios con la mejor disposición debido al profesionalismo y credibilidad adquiridos luego de insistir en su trabajo a través de los años. Bien merecido respeto y total apoyo a este artefacto lleno de devoción y que exalta en su mayoría, el underground chileno, lo cual constituye el punto más fuerte de esta publicación.
necromanticritualzine@gmail.com

Flagelis Subditum
Issue #1
Escrita en español

Esto es pura devoción, **Flagelis Subditum** es un mini fanzine /newsletter (*Huaquén, Maule/ Chile*) que rompe con lo establecido y a punta de pura pasión se edita en un formato carta (doblada) cuyo objetivo es esparcir música e invitar a la reflexión. En esta edición hay entrevistas a **Guiña**, **Slicer**, **Rapture** y **Navajazo**, se acompañan de diversas ilustraciones creadas por su editor **Gabriel**, flyers y una pequeña sección de reviews.
999flagelis666@gmail.com

Venenum
Issue #1
Escrita en español

En un maldito trade con el mismo editor ***Artkoas***, obtuve este issue de **Venenum** Zine (Perú/Chile) que resultó ser un escrito trabajado de manera magistral, con un contenido informativo, educativo y de total devoción al underground, gráficamente atrayente, diseño sobrio, ¡toneladas de info! y una impronta a las viejas publicaciones, estilo **Blowing Thrash**, **Cremation**, **Speed or Bleed**. Incluye entrevistas con: **Die Kunst der Finsternis**, **Katari**, **Bloodsoaked**, **Ghoul**, **Tyrants**, **Blood Rites** (hailz!) y aún son más. Estamos ante un fanzine con huevos, con un propósito y de algún modo encontrando una personalidad dentro del medio. Un deber.
venenum.zine@outlook.com

The Black Vomit of Hell
Issue #2
Escrita en español

Esta revista tiene un poderoso propósito, expandir el metal (medallo en su gran mayoría) y sus sonoridades donde quiera que la publicación llegue. **Carlos Zuluaga,** su editor, ha creado un artefacto mediante el cual elabora interesantes cuestionamientos en orden de exponer el pensamiento, origen de creencias y el concepto en general de las agrupaciones convocadas. Me parece una publicación inteligente, que no hace alarde de grandes recursos gráficos pero que se centra en conseguir contenido, ¡lo importante del black metal!. Mayormente redactada en pandemia, **Black Vomit from Hell Zine** supera con creces el paso del tiempo y su atemporalidad en los escritos es una característica sobresaliente. Cuenta, además, con una gran impresión, todo en forma profesional, cover rojo con papel couché de alto gramaje, interior B/N con un diseño pulcro. Entrevistas con **Muert**, **Coldnight**, **Herxsebet**, **Haemoth**, **Black Angel**, **Moon**, **Inquisition**, **Koppany Geczy** (**Hadak Ura**, **Dracidh**, **Niedfyr**, **Columbrarium**), **Shautraug** (**Horna**, **Sargeist**, **Vritra**, **Vordr**), entre otros. Solo underground.
blackmattercaos@gmail.com

Tinieblas
Issue #9
Escrita en español

Lo primero que debo resaltar de esta novena edición es su presentación: impresa en formato A5, totalmente profesional, b/n, con cover en couché y escrita en español. La institución que en Chile es **Tinieblas** es el maldito ejemplo de lo que una publicación underground que se mantiene en el tiempo debiera ser. No modas, no compromisos, no hype! . Me deleité en grado sumo leyendo el artículo '***La Muerte por tus Propias Manos***' con alcances importantes en relación al tema. Realmente es lo que encontré más destacable en el zine. Con respecto a su presentación, solo diré que trabajar ese tamaño es demasiado complicado pero aún así me parece que el uso de las tipografías y el lay out está más que acertado, aún cuando debo decir que la sección reviews (***Malditas Recomendaciones***) es la que siente todo el peso de este acotado formato. Leer **Tinieblas** puede acercarte a asuntos que no se tocan mucho en otras zines, menos extranjeras, siendo lo mejor de esta edición las entrevistas a **Necroripper**, **Sub Imperium** y **Nicho**. Entre líneas se puede vislumbrar que el tema de conversación con las bandas nacionales dista mucho de la palabrería superflua de agrupaciones europeas que, en su mayoría, tienen tomado el mercado de la música extrema por todo lo que sus antecesores han realizado musicalmente, situación que ya ha estado cambiando. Las bases que posicionaron el metal primigenio dieron abasto para que muchos actos internacionales hicieran o trataran de hacer lo que mejor pudieron durante este período, afortunadamente somos muchos los que hemos interiorizado que el metal extremo en Sudamérica es la nueva fuerza con la que el mundo deberá lidiar de ahora en adelante, por lo que le sugeriría a **Juathanas** y **Tinieblas** (sus editores) que tomaran cartas en el asunto. **Tinieblas** puede ser aún mejor y debe serlo. Desearía que el zine se puediera encontrar en más lugares: distros y labels muevan este material!

juathanas@hotmail.com

Emanations from Below
Issue #2
Escrita en inglés

Segundo número de **Emanations from Below**, (USA) dedicado a cubrir bandas en el espectro del death metal underground a través del orbe. El fanzine está hecho a base de fotocopias (off set) de buena calidad, formato carta (doblado) y escrita en inglés. La calificaría como un híbrido entre la extinta **Putrescence** y **I Hope you Die** Zine. Me recordó las publicaciones hechas en la primera mitad de los noventas, con reportes de escenas (San Diego, CA), comentarios de ensayos (**Undergang**) con un montón de fotos inéditas, incluso reseñan un efecto de guitarra (**Vomit Box**) y revisan el arte endemoniado de **Parker Ewan**. Lo demás lo contituyen conversaciones con los texanos **Church of Disgust**, **Kum Elders** y **Void Ceremony** de California, para finalizar con unos desconocidos **Rotten Entrails** (Brasil). Me parece un buen segundo número, de un zine que debe recorrer un poco más de camino para poder encontrar su personalidad, a seguir trabajando.

kylepatrickbowen@gmail.com

Rancid Death
Issue #1
Escrita en español

La verdad es que **Héctor Montes** iba a ser parte de **Tempestous** colaborando con material, reseñas y escritos, pero por distintas situaciones esto nunca se pudo llevar a cabo. En esa primera instancia tuve acceso a varios reviews hechos por él y fue ahí donde conocí su informativa manera en la redacción y la creación de sus trabajos. Me alegró ver que **Rancid Death** zine se materializara y naciera una nueva alternativa de promoción en las huestes del death metal mayormente en suelos nacionales. Y vaya que debut, el primer issue ya tiene un par de meses desde su aparición y destaca extensas entrevistas a bandas como **Blood Oath**, **Bocc**, **Exanimatvm** y una reveladora entrevista a **Gino Marino** (R.I.P 2017) (**Incubus**, **Nocturnus**, **Suddaths Reign**) cedida por **Andrés Padilla**. Incluye también bios de **Xysma** y **Undergang**, más un montón de reseñas de discos y fanzines. La revista tiene un formato A5, empastada, con impresión totalmente profesional, un libro en pocas palabras, tapa dura, B/N y con un layout mayormente hecho a dos columnas. Yo insto a todos los fanáticos del metal de la muerte a entrar en contacto con **Héctor** ya que además distribuye y mueve variado material underground. Total apoyo a **Rancid Death**.

hj.montes@gmail.com

Devoured Death
Issue #3
Escrita en inglés

Fanzine australiano dedicado al death metal, realizado a punta de fotocopias (apartado que podría mejorar ya que la impresión queda algo verdosa) pero que intenta mantener viva la premisa de '*hazlo tu mismo*', ***Apostle of Sodomy***, su editor, anuncia varias actividades en su editorial, siendo una alternativa más que interesante para promover material en Oceanía. Con un layout simple, la mayor parte del tiempo con trabajo a una sola columna, no se destaca precisamente por la originalidad en sus gráficas, aunque el contenido es su mejor carta diría, sobre todo con los reviews, con mucho material under e interesante de chequear. Son 80 páginas en formato A5, que incluyen a bandas como **Gosudar**, **Backyard Mortuary**, **Morbid Messiah**, **Blasphematory**, **Azatoth**, **Puncture Wound**, **Rotten Tomb** (sí, los chilenos. Ed), **Faceless Burial** y **Destruktor**. Extensos cuestionarios y en general una actitud netamente anti mainstream. Con una mejor diagramación y una impresión óptima este zine podría convertirse en una publicación monstruosa, el espíritu está.

devoured_death79@gmail.com

HellThrashing
Issue #4
Escrita en inglés

El regreso del trabajo de **Carlos Kuravilu** desde el issue 3 que se editó en el 2009. Esta vez son 68 páginas, impresión más que profesional, formato A4 (el mismo layout de siempre!) y que incluye extensas e interesantes entrevistas, revisiones, escritos a: **Ares Kingdom**, **Pentacle**, **Fingernails**, **Cauchemar**, **P.M.S.**, **Black Oath**, **Bafomet**, **Blackrat**, **Occult Burial**, **Thermonuclear Devastation**, **Nimrod, Metallica** y aún son muchas más. Hay reseñas de discos, zines, tapes, en general un fanzine hecho con devoción y que intenta cubrir el underground entregando opinión. Un deber!
kuravilu@gmail.com

Testament
Issue #18
Escrita en español

Junto a **Cuero Negro** y **Aquelarre**, **Testament** zine ha sabido mantenerse en el tiempo desde Perú, consiguiendo una continuidad como medio en el underground, francamente envidiable. Con este issue #18 nos ataca en un formato A4, con portada a color, impresión profesional, escrito en español y entrevistando a **Sacrifice**, **Nocturnal Breed**, **Superlynx**, **Blood Feast**, **Hacavitz**, **Yasru**, **Cambion**, **Thornafire**, **Sarfaust**, **Ataraxie**, **Grave Desecration** y aún son más. La constante es entrevistar bandas consagradas y actos un poco más nuevos en un contenido variopinto con preguntas que apuntan a extraer siempre más de algún detalle o info adicional. Incluye poster de **Blood Feast**/**Deathkin** y un compilado en formato DVD.
testamentmag@gmail.com

Hermeneutical Cult
Issue #2
Escrita en inglés

Este es el verdadero book que todos deben dquirir y apoyar, no weas de death metal taquilla y supuestamente underground. Y es que precisamente esto iba a ser lanzado como un libro, pero cambios a última hora hicieron que todo viera la luz como fanzine. **Hermeneutical Cult** se ha anotado un par de logros interesantes en su existencia, su editor, **FMH** ha llevado a cabo un solemne y minucioso trabajo con su contenido, con un layout muy pulcro y entregando un artefacto en el que el lector debe ejercitar el cerebro en orden de moldear conclusiones, ejercicio que tanto se ha perdido entre el circo de payasos adictos a las selfies en las redes sociales y los judíos vendiendo material a precio de oro en facebook. Entrevistas a: **Minenwerfer**, **Funeral Harvest**, **Idolatria**, **Irae**, **Devoid of Thought**, **Morte Incandescente**, **Snoutcrom**, **Genuflexión**, **Ungodly Rest**, **Oclofobia**, **Pensées Nocturnes**, **Onslaught Kommand**, **Temple of Evil**, **Maledictum**, **Mortuus**, **Negative Plane**,**Condra**, **Malhechor Rex Martyrium** y **Magíster Nihilfer Vendetta 218**. Reseñas en vivo y reseñas de álbumes. 141 páginas, A4, cover en color y empaste Hot Melt.
hermeneuticalcult@gmail.com

RÄVSAX RECORDS
Independent label & distro based in Sweden
CD/CD-R - VINYLS - TAPES - MERCHANDISE

Drainage
Issue #1, #2
Escrita en inglés

Agradezco el gesto de **Dennis** que desde Suecia me mandó el primer y segundo issue de **Drainage** fanzine, una revista clandestina, de contenido oscuro, música extrema, ocultismo, filosofía y arte callejero. En el número uno entrevistan a **Joe** de ***Aghori*** (Irlanda), dúo que practica una música drone de meditación, conjuros e invocaciones, con un trasfondo monótono, **Necros Horns**, artista visual que ha trabajado con bandas como **Archgoat**, **Darkened Nocturnal Slaughtercult**, **Cult of Fire**, etc y **George Epitropou** vocal de la banda de gore grind, **Blasted Pancreas**, todo aderezado con escritos provocadores e inquietantes como `***La Negación de la Muerte***' de *Cory DeAn Cowley*, `**Por qué el lenguaje entorpece la mente**' y las implicaciones de su uso oral y escrito (mayormente en la religión), `***Técnicas de Venganza***' un extracto de la enciclopedia de **Paladin** que busca enseñarte a tratar con vecinos entrometidos, burócratas torpes, ex parejas aweonadas, empleados gruñones y otras plagas. Son 28 páginas impresas en color y b/n, en formato A5. El issue dos sigue la misma línea y formato, destacando entrevistas a **Maxime Taccardi** (**K.F.R**), **Sebb** de **AVDAGATA** (que según lo que leí es integrante de **Kythrone**) y **Etienne Pelosoff** que ejecuta una singular mezcla de black metal y jazz en su obra. Adicionalmente revisan el trabajo visual de **Devolish Woman** e incluyen escritos subversivos de manejo y construcción de armas de fuego hechizas. En ambas ediciones incluyen fotografías de arte callejero y graffitis. **Drainage** se encuentra en búsqueda de personas que deseen integrar su staff. **Dennis**, además, es el encargado de la distro **Ravsax**, con ítems interesantes en catálogo.
www.ravsax.com

Der Opferdolch Produktionen

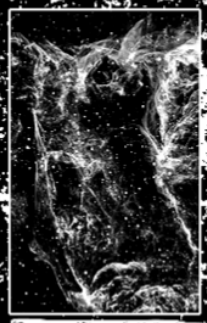
Lanzamientos MMXXIII

Morte : Screams of Unlove
Cassette Envelope, 15 copias
VALOR: 4.000 CLP
¡YA DISPONIBLE!

Tagrion Est Uferet : S/T
Cassette, 30 copias
VALOR: 4.000 CLP
¡YA DISPONIBLE!

Draconian Magno : Forsaken Souls Roams the Desert
¡PRÓXIMAMENTE!

Aurote : Demo 2023
¡PRÓXIMAMENTE!



Aurote : Niemand bleibt hier
¡PRÓXIMAMENTE!

NeblimuM : Aura Nocturna
¡PRÓXIMAMENTE!

CONTACTO
Instagram: @der.opferdolch
Facebook: Opferdolch Distro
Correo: opferdolch3807@gmail.com

Manifestation Prods

INFAME

Perdido en la infartante noche

MUY PRONTO!!

Manifestation Prods
Antofagasta/Chile
manifestation@gmail.com

LAST MINUTE - SHORT REVIEWS

Nebulas
'In Diabolic Cycles of Time'
Wolfsangel Prods.
Es interesante la historia de **Nebulas**, quizás podríamos hablar de la persistencia de **Mork Frost**, mente maestra detrás de la agrupación y el periplo que lo llevó a establecerse en Alemania desde el 2006 y que lo ha visto trabajar con nombres de la talla de **Dan Swano** y **Arthur Rizk**. Este disco es de hace un año y algo, dentro de todo igual nuevo para esta edición de **Wolfsangel** que presenta un CD pro, con librillo de letras incluídas y en general un trabajo de muy buena factura y nivel, acorde a la obra presentada consagada al más gélido y primigenio black metal.
handenmusic8@gmail.com

Condra
'Aeonic Tempest from the Abyss'
A sugerencia de **Iatros** de **Nulla Ratio** me dispuse a escuchar este material y vaya que agradezco la recomendación, estamos ante un black metal oscuro, con un sonido muy europeo, nítido, dinámico y veloz. La banda se formó el año pasado y ¡se ha mandado un disco tremendo!, con pasajes acústicos y de tremenda atmósfera como **'Specters of a Dying Soul'** y **'Ain Symphony'** (épico). Hay una influencia death metal (en menor medida) que los coloca al frente de una escuela más melódica pero sin perder peso, en **'Aeonic Tempest from the Abyss'** se pasean entre lo brutal, lo técnico, con mucho carisma y personalidad. El trabajo en guitarras es tremendamente técnico y avasallador, en general diría que **Condra** podría erguirse como una de las agrupaciones importantes en la escena chilena dado el calibre de este material. **'Shining Lord'** y **'The Omen'**, mis tracks favoritos, aunque todo el álbum es asesino!...
condrablackmetal (Instagram)

Ritual Pyre
'Ritual Pyre' (EP).
Forgotten Treasures
Estamos ante un death metal con influencia doom totalmente sombría y desoladora. El trámite es mayormente a velocidad media, con interesantes riffs e ideas. Son 6 temas de este EP homónimo con una presentación gráfica magistral. El sello con base en Melipilla ha apostado a incluír en su parrilla actos emergentes, en busca de un sonido propio, de alguna forma ligados al doom, alejados de toda taquilla y mainstream. Escriban, pidan lista y apoyen.
forgotten.treasures.records@gmail.com

Svb Imperivm
'Judensau'
Wolfsangel Prods.
Estamos ante un caótico y furioso black metal, lleno de mística y bestialidad, que escupe odio en cada sentencia pronunciada en la casi hora que dura el registro. Me sorprende el nivel de **Svb Imperivm** a la fecha, la banda lleva más que un par de años en la escena y eso queda muy en claro en **'Judensau'**. Este acto es un ciclón de oscuridad, musicalmente maduros para ejecutar y '*pasar de un lado a otro*' en cuanto a atmósfera y extremidad sónica, más una obra consagrada al antisemitismo en este, de alguna forma, opus ritualístico lleno de momentos épicos como así repulsión, odio y burla. Es un álbum de estructura compleja que enmarca su obra y su mensaje con un black metal NS de carácter técnico, veloz, monumental e hipnótico.
svb_imperivm@hotmail.com

Telal
'The Tradition of National Socialist Black Metal' (EP).
Wolfsangel Productions.
Para los que deseen extremismo, estamos ante un black metal de terrorismo espiritual, en plena corcondancia con el estilo en la primera mitad de los 90's, primigenio y caótico. Sigo teniendo a **'Pagan Supremacy'** en alta estima por abrirme la puerta hacia la banda y ¡porque es tremendo registro!. **'The Tradition of National Socialist Black Metal'** sigue mostrando ese sonido crudo, oscuro y de pesada atmósfera que ya es una marca característica de este acto. Con ex integrantes de **Kyffhäuser**, **Svb Imperivm**, **Faustgeist** y **Blood for Satan**.

Pogromo
'Issue #9'.
Escrita en español
No recuerdo haber escrito de **Pogromo** en alguno de mis anteriores números, aunque si he sido testigo del camino de uno de los fanzines de música extrema consagrados en el medio actualmente. La idea de promover a bandas nacionales, entregando datos geográficos incluso, me parece increíble. Estamos ante un zine que tiene muchas cosas por decir en cada pregunta, una línea editorial franca, hay un contenido, hay mensaje, lo cual habla muy bien del nivel de la publicación. Con un lenguaje coloquial y sin mayor despliegue gráfico ataca con sus bandas. En este issue #9 hay pura devoción al real underground, con **Mortuarium**, **Morbid Cruelty**, **Endless Sedition**, **Trimegisto**, **Agonizer**, (todas interesantes y aún hay muchos más), **Nulla Ratio** (con una acertada entrevista y un **Iatros** muy animado), **The Fallen** (siempre es interesante leer de **R.Caro**) y bueno, con reseñas muy informativas y con un lay out ¡efectivo!, sobrio y que se enfoca en la info más que en la gráfica. Hay Black, death y thrash mayormente. Vale cada peso de su precio.
pogromo_fanzine@hotmail.com

Bunker ov Bestial
'Issue #2'.
Escrita en inglés
Rico Großer edita este fanzine (y está a cargo del Label/Distro **'Propagator Propaganda'**, todo esto con base en Alemania). Con un diseño muy pulcro y un layout de trabajo a una sola columna casi en su totalidad nos adentramos a su filosofía y postura ideológica en relación al bestial war metal, a través de entrevistas con: **Diocletian**, **Front**, **Goatpenis**, **Pete Helmkampt**, **Death Worship**, **Caveman Cult**, entre otros. Las conversaciones son brutalmente honestas. Es un fanzine con muy buen contenido, se merece un artwork mejor de todos modos. Hay un reporte con lo mejor del underground asiático y una entrevista a **Askio Prods.** Son 92 páginas que lamentablemente ya no está disponible, al menos en formato físico. Escriban y pregunten por este fanzine y tapes en distribución.
propagatorpropagandaofficial@gmail.com

I Hope You Die
FANZINE AND DISTRO
I.HOPE.YOU.DIE.ZINE@GMAIL.COM

Mysterivm Xarxes
Esta es una one man band, desde Austria ejecutando un black metal primigenio. La idea se gestó en el 2021 y el hombre detrás de **M.X** se hace llamar '**homvnkvlvs**'. Él fue quién envió un advance del álbum que pronto aparecerá bajo '**Fvel the Fire**' Records, que son dos temas: '***Into the Great Nothingness***' y '***Psychotic and Suicidal Reflections of Realities***'.
mysterivm.xarxesblackmetal@gmail.com

Porfiria 666
Iberian Black metal desde España, con un contundente sonido, cantado en español, juntos desde el 2014. Se preparan a sacar nuevo álbum este 2023.
laconfiguraciondeldolor@gmail.com

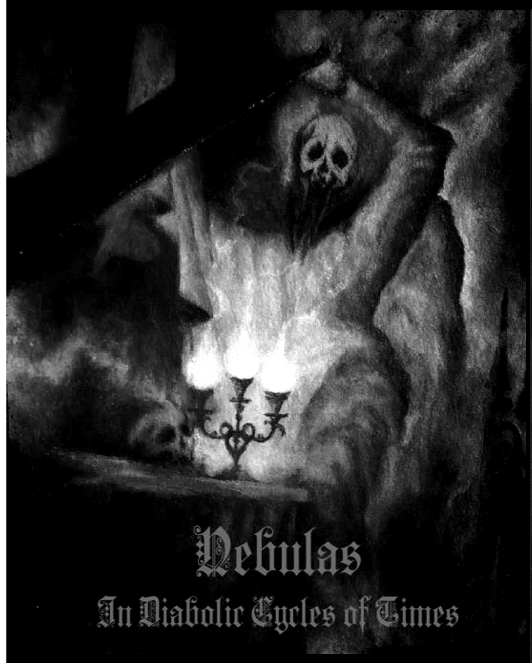
Capricornus Tenebrarum
Contacté a **C.T** por una entevista pero no pudo llevarse a cabo, al menos en este issue. Diré que estamos ante un black metal primigenio, de gran construcción, de temáticas oscuras y sonido asfixiante. Una de las mejores agrupaciones mexicanas del último tiempo. A pesar de no tener material nuevo, siguen en la batalla.
capricornustenebrarum@gmail.com

Devouring Famine
Haunting Echoes
Otra one man band, esta vez desde USA, California. Sonido áspero, a ratos suena convincente, sobre todo en las partes más veloces, pero se abre una puerta a influencias más thrash y death metal, perdiendo un poco el norte.
devouringfamineblackmetal@gmail.com

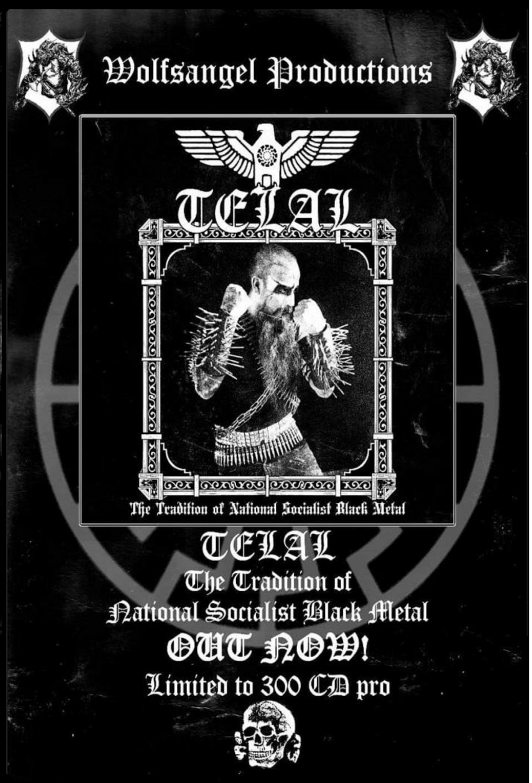
Conjura
'Ortum Funebra Damnatorum'
Black metal old school desde Guanajuato, México. Su última ofrenda es un split junto a **Exaversum**.
atroz.omarduk@gmail.com

WOLFSANGEL PRODUCTIONS

WOLFSANGEL.LEGION@GMAIL.COM



CD OUT NOW!
PRODUCED BY WOLFSANGEL



LIVING TEMPLE
— RECORDS —

VERBUM
'Processio Flagellates' CD

PYREFICATIVM
'Phosphorvs' CD
'संसार का पथ' CD / TAPE

PSEUDOGOD
'Sepulchral Chants'
CD / TAPE

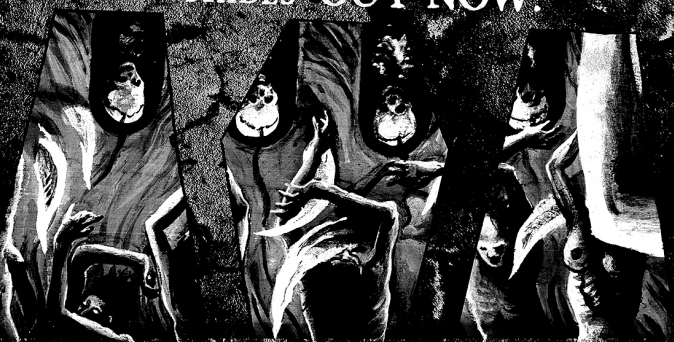
HEXAGON
'I' TAPE

HORNS "VI" TAPE

WRATHPRAYER
'The Sun Of Moloch' TAPE

RITUAL DEATH
'Ritual Death I' TAPE
'Ritual Death II' TAPE

THANATOMASS
'MMXV-MMXVI' CD
'Darkest Conjurations' CD
'Black Vitriol & Iron Fire' CD
'Hades' OUT NOW!



WWW.LIVING-TEMPLE.ORG